

# АРТДОКФЕСТ

07-15 ДЕКАБРЯ  
ФЕСТИВАЛЬ

ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО

ПРЕМИЯ

ЛАВРОВАЯ ВЕТВЬ

2012



# СОДЕРЖАНИЕ

## ФЕСТИВАЛЬ АРТДОКФЕСТ

Приветственное слово .....	2
Жюри фестиваля.....	4
Конкурсная программа .....	7
Внеконкурсная программа.....	30
Питчинг.....	56
Расписание показов .....	57
Благодарности.....	60

## ПРЕМИЯ ЛАВРОВАЯ ВЕТВЬ

Жюри премии .....	63
Лавровая ветвь за вклад в кинолетопись 2012 .....	67
Лучший кинофильм.....	69
Лучший арт-фильм.....	75
Лучший полнометражный телевизионный фильм.....	79
Лучший короткометражный телевизионный фильм.....	83
Лучший научно-популярный, просветительский фильм (премия им. Льва Николаева).....	87
Лучший сериал, цикл документальных фильмов.....	91
Лучший дебют в неигровом кино.....	95
Лучший по профессии (в 2012 году сценарист).....	99
Дирекция.....	102



## ВИТАЛИЙ МАНСКИЙ

### ПРЕЗИДЕНТ ФЕСТИВАЛЯ «АРТДОКФЕСТ»

Документальное кино не только отражает время в своих сюжетах, но и в своем производственно-прокатном существовании его, к сожалению, копирует

Страна вползает в стабильность во многом напоминающую застой. Время надежды, которое сопровождали в том числе и фильмы из артдокфестовских программ прошлых лет, сменяется временем непредсказуемости и внешних эффектов, обрамляющих иной раз откровенную пустоту.

Натиск государственной машины на свободную мысль художника более чем очевиден. А если творчество сопряжено с государственной поддержкой, то и натиска особого не требуется, хитроумные псевдодемократические препоны делают свое дело. Так, например, министерство культуры заявляет, что для получения поддержки на производство документального фильма необходимо заручиться договором

на эфир отечественных телеканалов. Но общеизвестно, что за последние 10 лет на отечественных телеканалах практически не показывались актуальные фильмы, претендующие стать фактом искусства. Даже «Да здравствуют антиподы!», документальный блокбастер Виктора Косаковского, на производство которого телеканал СТС выделил серьезную сумму, уже больше года ждет своего эфирного часа. И не факт, что дождется...

В кинопрокате доля российского игрового кино, включая всевозможные «Яйца судьбы» и «социально значимые» проекты, щедро поддержанные государством, скатилась до 13 процентов от продажи билетов в кинотеатрах. Надеяться, что в этом загоне найдется место для документалистики, наивно. Интернет, продолжая быть пиратской вотчиной, способен лишь безвозмездно распространять контент, что возможно и не плохо, но приносить средства для дальнейшего производства такая система явно не может. В этих обстоятельствах фестивали, по сути дела, должны являться гарантированной площадкой для настоящей документалистики. Но, к сожалению, все больше становясь заложниками федеральных и региональных денег, они избегают показа ярких актуальных картин. Не стану приводить конкретные примеры, но, скажем так, не все отечественные фестивали «решились» на показ даже призеров и участников «Артдокфеста» прошлого года в своих программах. Короче говоря, хорошо помним, что было плохо, но в ближайшие годы, судя по всему, еще хуже. Но надежда умирает последней. Этой на-

деждой продиктовано и наше стремление делать фестиваль. Эта надежда обращена на появляющиеся по всей стране клубы документального кино, включая и амбициозный столичный проект «РИА Новости», и на продвижение кабельных каналов, таких как «24\_DOC», и формирование интернет-аудитории в различных отраслевых сообществах, а так же набравший миллионы просмотров проект «Срок» и постепенное возвращение наших документалистов на основные мировые форумы. Даже на IDFA 2012, главном в мире фестивале документального кино, было показано сразу пять российских фильмов, а ведь были еще Венеция, Локарно, Лейпциг... И становятся более заметны попытки создавать кино без государственных субсидий, и, что не менее важно, без государственного одобрения, как например «Зима, уходи» и «Завтра». И как результат радует желание молодых людей снимать реальную жизнь, что создает конкуренцию при поступлении в школу Марины Разбежкиной и Михаила Угарова не меньшей, чем в налоговую академию.

А значит, несмотря ни на что, у нашего документального кино есть будущее. И есть будущее у «Артдокфеста». Вот эти ростки будущего и постараемся рассмотреть в фестивальных программах 2012 года.



## ВИКТОРИЯ БЕЛОПОЛЬСКАЯ

### ПРОГРАММНЫЙ ДИРЕКТОР ФЕСТИВАЛЯ «АРТДОКФЕСТ»

Смелость сироты.

Когда я узнала, что фестиваль, позиционирующий себя как главный из показывающих документальное кино в России, не собирается включать в свою программу фильм «Зима, уходи!», я еще раз убедилась, что мы не зря делаем «Артдокфест».

Дело вовсе не в высокой художественности фильма «Зима, уходи!» (о нем можно спорить). Дело в том, что в документальном кино смелость – эстетическое качество. И сделать в сегодняшней России фильм о «зиме протеста» – уже само по себе эстетический поступок. И не показать его тоже – эстетический манифест.

Заниматься документальным кино, его популяризацией, определением в нем ценного автоматически означает...

не трусить. Не оглядываться на власть, на общепринятое мнение, на соображения дипломатии, на собственную выгоду, на проблему собственного выживания... Просто документальное кино – это такое искусство, в котором дипломатичность и качество не уживаются. И либо ты делаешь фестиваль документального кино, либо имитируешь «профильную деятельность» – чинно-блинно показываешь незлобивый продакшн телеканала «Культура» и осваиваешь бюджет.

У «Артдокфеста» с этим просто – в точности по выражению героя Шолом-Алейхема: «Мне хорошо: я – сирота!» Бюджета у нас – учитываемая масштаб фестиваля – практически нет, так что его освоением мы не озабочены. Что высвобождает энергию для другого. Для того, чтобы делать фестиваль, который в своей природе совпал бы с онтологическими свойствами «вверенного» ему кино.

Мы не трусим. И в самом начале зимы, когда уж бесповоротно ясно, что короткой она не будет, мы показываем смелые фильмы – и «Зима, уходи», продюсером которого выступила «Новая газета»; и «Собачий кайф», режиссер которого вынужден отвечать на вопрос, а не игровой ли у него фильм; и датского «Танцора»; который явно намерен увлечь зрителя, прямо как игровой фильм; и «Алёну и зеркало», который отважно заглядывает в самые глубины душевного кри-

зиса автора; и отчаянно матерного «Алехина», который не боится крупными мазками внешней грубости живописать любовь и преданность; и внеконкурсных «Переходников» из Нидерландов, которые очень, очень рискуют обидеть целое поколение российских граждан...

Смелость для нас – понятие вовсе не только политическое. Смелость в документальном кино – это сознательный отказ от разнородных опасений, и художественного, и, да, политического свойства. Это способность бесстрашно переступить и границы жанра, и границы дозволенного властями. Смелость в документальном кино – это авторская свобода. И надеюсь, вы увидите ее признаки во всех – без исключения! – наших программах.



## ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ АНДРЕЙ СМИРНОВ

**«Я чувствую человека прежде всего через его недостатки. Недостатки для меня делают человека живым».**

Режиссёр, драматург, актёр. Народный артист России. Кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» IV степени. Член общественной организации российских кинематографистов КиноСоюз.

Андрей Смирнов родился 12 марта 1941 года в Москве. Окончил режиссёрский факультет ВГИКА (мастерская Михаила Ромма). Дебютировал фильмом «Пядь земли» по одноименной повести Г. Бакланова. В 1971 году снял «Белорусский вокзал», ставший классикой отечественного кинематографа. Как и следующий фильм Смирнова – «Осень», – который отличают очевидные открытия в области киноязыка. После своего третьего фильма «Верой и правдой» (1980) работал в основном как драматург.

В годы перестройки активно занимался общественной деятельностью. Вместе с Элемом Климовым возглавлял

Союз кинематографистов. В 1990-х работал в качестве режиссера на телевидении и в театре. Как актер снялся у таких режиссеров, как Андрей Звягинцев, Алексей Учитель, Кшиштоф Занусси, Владимир Мотыль. За исполнение роли писателя Ивана Бунина в фильме «Дневник его жены» удостоен нескольких кинопремий.

Лауреат приза «За честь и достоинство» Открытого Российского кинофестиваля

«Кинотавр».

Фильм Смирнова «Жила-была одна баба» – лауреат Национальной кинопремии «Ника»-2011 в номинациях «Лучший игровой фильм» и «Лучшая сценарная работа».



## ЧЛЕН ЖЮРИ ИРЕНА ЛЕСНЕВСКАЯ

**Развлекаловки всякие я никогда не смотрела, на это время тратить бессмысленно».**

Издатель журнала «TheNewTimes», академик Российской академии кинематографических искусств «НИКА», академик Академии Российского телевидения, основательница телекомпании «РЕН ТВ».

Родилась 30 мая в поселке Урлютюп Павлодарской области Казахской ССР. Окончила телевизионное отделение факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова и режиссёрский факультет Российского университета театрального искусства (тогда ГИТИС).

После окончания ГИТИСа работала в «Литературной газете», журнале «Новое время». На телевидении – с 1965 года (Гостелерадио СССР). Начинала как ассистент режиссера, затем стала редактором в детской редакции и киноредакции. Делала авторские программы, неоднократно награжденные дипломами «Лучшая передача месяца» и «Лучшая передача года». В

80-е работала над знаменитой телепрограммой «Кинопанорама». В 1991 году учредила телекомпанию, а в 1995 году и канал REN-TV. Является также соучредителем и издателем российского независимого журнала «TheNewTimes».

Награждена медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени, французским орденом Почётного Легиона в степени Кавалера.

Лауреат премии ТЭФИ «За личный вклад в развитие телевидения».



## ЧЛЕН ЖЮРИ АЛЕКСАНДР АРХАНГЕЛЬСКИЙ

**«Именно в сфере культуры, в сфере человеческого сознания, в сфере идеальных установок заключен секрет успеха или неуспеха русской цивилизации в XXI веке».**

Отечественный публицист, писатель, литературовед, журналист. Родился в Москве в 1962 году. По окончании МГПИ им. Ленина и после защиты диссертации работал на детском радио, в журнале «Дружба народов», научным консультантом журнала «Вопросы философии», стажировался и был приглашенным профессором ряда европейских университетов. Преподавал историю культуры в российских вузах, сотрудничал с радио «Свобода». Был политическим обозревателем и заместителем главного редактора газеты «Известия». Автор более 10 книг, переведённых на основные европейские языки. Первый телевизионный проект – авторская программа «Против течения» (1992-1993, РТР). Вёл авторскую программу «Хронограф» на канале «Россия». Был автором программы «Пи-

сатели у микрофона» (радиостанция «Свобода»). С 2002 года – автор, ведущий и руководитель информационно-аналитической программы телеканала «Культура» «Тем временем». Автор и ведущий цикла документальных фильмов «Фабрика памяти: Библиотеки мира» («Культура»). Отмечен премиями «Литературной газеты» и журналов «Литературное обозрение», «Знамя», «Новый мир», «Дружба народов». Член Союза российских писателей. Академик-учредитель и первый президент Академии русской современной словесности. Член Академии Российского телевидения. Финалист премии ТЭФИ-2005 и ТЭФИ-2006 в номинации «Ведущий информационно-аналитической программы». Профессор факультета медиакоммуникаций Высшей школы экономики.

## КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА 2012

31 рейс.....	8
А была любовь.....	9
Австралия.....	10
Алёна и зеркало.....	11
Алёхин.....	12
Домашнее кино.....	13
Дорогая Фукусима.....	14
Земля.....	15
Лето с Антоном.....	16
Марш! Марш! Левой!.....	17
Моя Перестройка.....	18
Нам нужно счастье.....	19
Он был великаном с карими глазами.....	20
Путин, люби нас!.....	21
Русская сказка.....	22
Саша, Лена и железный дракон.....	23
Сквозь хвою хвойных деревьев.....	24
Собачий кайф.....	25
Тагикакс – мы были китобоями.....	26
Танцор.....	27
Флирт по-русски.....	28



▲ режиссер фильма

## «31 РЕЙС»

**Страна:** Россия  
**Производство:** «Мастерская Марины Разбежкиной»  
**Автор сценария, режиссер, оператор:** Денис Клеблеев  
**Прюссер:** Марина Разбежкина

**Продолжительность:** 57 минут

**Адрес:** 115230 Москва, Каширское шоссе, 4-3-221  
**Тел:** +79104793090  
**Email:** razbmarina@yandex.ru



▲ кадр из фильма

Полуостров Камчатка. 2000 жителей небольшого поселка отрезаны от внешнего мира километрами непроходимых болот и горных перевалов. И соединены регулярными рейсами вездеходов, которые доставляют в поселок продукты. И вот они снова в пути – два вездеходчика на своих видавших виды машинах. Это их жизнь, их предназначение, их судьба. Их 31-й рейс.



▲ режиссер фильма

## «А БЫЛА ЛЮБОВЬ»

**Страна:** Швеция  
**Производство:** AMP Film

**Автор сценария, режиссер:** Хокан Пьенёвски, Коге Йонссон  
**Оператор:** Хокан Пьенёвски  
**Продюсер:** Дилан Уильямс

**Продолжительность:** 74 минуты

**Адрес:** Maria Bergenman SVT Sales, SVT, S105 10 Stockholm  
**Тел:** +46768688252  
**Email:** maria.bergenman@svt.se



▲ кадр из фильма

Этот фильм о семье из рядового российского города снимался 12 лет – с момента рождения Нади, которая теперь уже подросток, и до нынешнего времени. Но портрет обычной российской семьи стал и портретом сегодняшней России, и отражением тех изменений, которые она претерпела за последнее десятилетие. Ведут ли эти изменения к упадку? Так или иначе, но типичная русская семья переживает распад.





▲ режиссер фильма

## «АВСТРАЛИЯ»

**Страна:** Россия

**Производство:** Кинокомпания «29 Февраля»

**Автор сценария, режиссер:**

Алексей Федорченко

**Оператор:** Леонид Илюхин

**Продюсеры:** Дмитрий Воробьев, Алексей Федорченко

**Продолжительность:** 26 минут

**Адрес:** 620026, Россия, Екатеринбург,

ул. Луначарского, 212, студия С-500

**Тел:** +7 3432571661

**Тел:** +7 3432575152

Они эмигрировали в Австралию, чтобы начать новую прекрасную жизнь. Их оптимистичные видеописьма в Россию, родителям, бабушкам и дедушкам, свидетельствуют о том, что цель почти достигнута. Почти.



▲ кадр из фильма



▲ режиссер фильма

## «АЛЁНА И ЗЕРКАЛО»

**Страна:** Россия

**Производство:** Благотворительный некоммерческий фонд имени Валерия Приемыхова

**Автор сценария, режиссер, оператор:**

Александр Куприн

**Продюсер:** Ольга Курбацкая

**Продолжительность:** 52 минуты

**Адрес:** 123436 Москва,

ул. Маршала Рыбалко, д. 1/4

**Тел:** +74955897828

**Email:** sashakuprin@mail.ru

Один человек решил продать вагончик, который использовал как дачку. И он поехал к Черному морю, на самый южный край России, где стоит вагончик, чтобы его продать. Но вагончик стоит не в простом месте. А в месте, где встают важнейшие вопросы бытия. Где человек оказывается наедине с собой. Где почти обнажается механизм мироздания. Где счастье вот-вот станет из мимолетного ощущения перманентным состоянием. Где кажется, что можно отсечь все лишнее и достичь свободы... Или это просто возраст? Время, а не место?



▲ кадр из фильма



▲ режиссер фильма

## «АЛЁХИН»

**Страна:** Россия  
**Производство:** «Мастерская Марины Разбежкиной»  
**Автор сценария, режиссер, оператор:** Дмитрий Кубасов  
**Продюсеры:** Марина Разбежкина, Арнольд Гискин

**Продолжительность:** 45 минут

**Адрес:** 115230 Москва,  
 Каширское шоссе, 4-3-221  
**Тел:** +79104793090  
**Email:** razbmarina@yandex.ru

Молодой писатель и музыкант Евгений Алёхин ждёт выхода своей первой книги. Но это не значит, что его жизнь – сплошное ожидание. В ней происходит много разного. Возможно, что-то из происходящего куда более судьбоносно, чем ожидаемое.



▲ кадр из фильма



▲ режиссер фильма

## «ДОМАШНЕЕ КИНО»

**Страна:** Израиль  
**Производство:** Home Movie Production, Les films de la Castagne  
**Автор сценария, режиссер, продюсер:** Родион Бродский  
**Операторы:** Родион Бродский, Итамар Мендлес-Флор

**Продолжительность:** 62 минуты

**Адрес:** Ruth Diskin Films  
 PO Box 7153, Jerusalem 91071, Israel

**Тел:** +97226724256  
 +97226724210  
**Email:** cara@ruthfilms.com

Последнее, что хоть как-то сохраняет видимость единства семьи режиссера, – квартира на первом этаже в Иерусалиме. Здесь было многое пережито, здесь недавние питерцы вместе боролись с испытаниями эмиграции, здесь вырос внук... Но семья распалась, каждый из ее членов нашел свой новый путь на новой родине. И теперь не понятно, что делать со старой квартирой – от нее так трудно отказаться, слишком многое с ней связано. Да и ее жильцов по-прежнему слишком многое связывает друг с другом.



▲ кадр из фильма



Посольство  
 Государства Израиль  
 в РФ





▲ режиссер фильма

## «ДОРОГАЯ ФУКУСИМА»

**Страна:** Япония – Украина  
**Производство:** Кенго Отаке  
**Автор сценария:** Кенго Отаке,  
 Кирилл Куренков  
**Режиссер:** Кенго Отаке  
**Операторы:** Кенго Отаке,  
 Кирилл Куренков  
**Продюсер:** Кенго Отаке

**Продолжительность:** 75 минут

**Адрес:** 119021 Москва,  
 Фрунзенская наб., 10 б.2  
**Тел:** +79067296058 (рус.)  
 +79032345966 (англ.)  
**Email:** kenghino@gmail.com



▲ кадр из фильма

«11 марта 2011 года. То, что случилось в тот день в Японии, казалось абсолютно невозможным, но оказалось совершенно реальным. Какое будущее ждет жителей Фукусимы? Смогут ли они жить нормальной жизнью? И будет ли конец тому темному туннелю, в котором оказались они, да и вся Япония? Величайшая ядерная трагедия произошла на Чернобыльской электростанции в 1986-м. И я решил поехать в Чернобыль, чтобы найти ответы на мучавшие меня вопросы. Я хотел увидеть своими глазами последствия и, возможно, их преодоление. Я хотел найти выход для фукусимцев. Прошлое не вернешь, часы не пойдут вспять, и единственное, что нам остается, – двигаться вперед».



▲ режиссер фильма

## «ЗЕМЛЯ»

**Страна:** Польша – Белоруссия  
**Производство:** Studio Filmowe EVEREST  
**Автор сценария, режиссер:**  
 Виктор Аслюк  
**Операторы:** Иван Гончарук  
**Продюсер:** Мирослав Дембинский

**Продолжительность:** 30 минут

**Адрес:** Studio Filmowe EVEREST  
 pl. Zwyciestwa 2d nr 2 90-312  
 todz Poland

**Тел:** +42426767541  
 +48609333407

**Email:** kasia@studioeverest.pl  
**Сайт:** www.studioeverest.pl



▲ кадр из фильма

В 1942 году в витебских и новгородских лесах проходила линия фронта, здесь погибли тысячи советских солдат. Сегодня на белорусско-российском пограничье энтузиасты ищут человеческие останки, до сих пор не захороненные по законам мирного, а не военного времени. По человеческим законам.



▲ режиссер фильма

## «ЛЕТО С АНТОНОМ»

**Страна:** Бельгия 2012  
**Производство:** DERIVES  
 кинокомпания Жан-Пьера и Люка Дарденн  
**Автор сценария:** Ясна Крайнович  
**Режиссер:** Ясна Крайнович  
**Оператор:** Хорхе Леон  
**Продюсер:** Жюли Фрерс

**Продолжительность:** 61 минут

**Адрес:** 13, quai de Gaulle  
 B-4020 Liege  
**Тел:** +32043424939  
**Email:** info@derives.be  
**Email:** ventes-cbawip-sales@skynet.be

Антону 13, летом он живет с бабушкой на даче в Подмоскowie. Мамы у Антона считай что нет – пьет. И поэтому в остальное время года он тоже с бабушкой. За исключением одного летнего месяца, который Антон проведет в военизированном лагере «Каскад». Где ветераны-«чеченцы» расскажут ему и еще сотне вот таких же мальчишек, что террористов надо убивать, как бешеных собак, где видео с отрубанием голов кровожадными кавказцами «иноверцам» – непременный атрибут уроков патриотизма, где учат стрелять и бестрепетно направлять дуло на другого человека, где дисциплина означает исключительно подчинение, а солдатское братство заменит собой подростковую дружбу...



▲ кадр из фильма



▲ режиссер фильма

## «МАРШ! МАРШ! ЛЕВОЙ!»

**Страна:** Россия  
**Производство:** Евгения Монтанья Ибаньес  
**Авторы сценария:** Евгения Монтанья Ибаньес, Наталья Монтанья Ибаньес  
**Режиссер:** Евгения Монтанья Ибаньес  
**Оператор:** Геннадий Дубин  
**Продюсеры:** Евгения Монтанья Ибаньес

**Продолжительность:** 71 минута

**Адрес:** Москва ул Новогорожская 20/90  
**Тел:** +79036127561  
**Email:** montania@mail.ru

За последний год координатор оппозиционного движения «Левый фронт» Сергей Удальцов больше двух месяцев провел под арестом. В тюрьме он объявлял сухие голодовки в знак протеста против незаконных задержаний на митингах, по дороге на митинги, просто на улице. Много раз госпитализировался – в связи с ухудшением здоровья во время голодовок. Но этот самый, пожалуй, неоднозначный лидер российской оппозиции окружен людьми, едва не более загадочными, чем он сам. Что руководит ими – идущими за Удальцовым на митинги, под дубинки ОМОНа, решающимися на голодовки и готовыми прыгнуть с Крымского моста?



▲ кадр из фильма



▲ режиссер фильма

## «МОЯ ПЕРЕСТРОЙКА»

**Страна:** Германия – Россия  
США – Великобритания  
**Производство:** Red Square Productions  
**Автор сценария: режиссер:**  
Робин Хессман  
**Оператор:** Робин Хессман  
**Продюсер:** Робин Хессман

**Продолжительность:** 88 минут

**Адрес:** Red Square Productions  
603 7th street, 2nd floor, Brooklyn NY  
11215, USA  
**Тел:** +16176536169  
**Email:** info@myperestroika.com  
**Сайт:** www.myperestroika.com

«Моя Перестройка» рассказывает о пяти обычных россиянах, которым выпало жить в необычное время. Их детство пришлось на советскую эпоху и может считаться безоблачным, юность совпала с распадом СССР и потрясениями жизненных основ, теперь, уже взрослые, они вынуждены существовать в обстоятельствах непрекращающихся перемен в российском политическом ландшафте. Пять одноклассников – зеркало мечтаний и разочарований поколения, родившегося за Железным занавесом, но живущего в стране, так и не ставшей действительно свободной.



▲ кадр из фильма



▲ режиссер фильма

## «НАМ НУЖНО СЧАСТЬЕ»

**Страна:** Россия – Франция  
**Производство:** Les Films d'ici,  
киновидеостудия «Берег»,  
**Худ. руководитель:** Александр Сокуров  
**Авторы сценари, режиссер:**  
Алексей Янковский,  
**Оператор:** Сара Корну  
**Продюсер:** Серж Лалу

**Продолжительность:** 52 минуты

**Адрес:** 197101 Санкт-Петербург  
Каменноостровский пр. 10  
**Тел:** +79123268389  
**Email:** persov@gmail.ru

На этой пожилой женщине держится хозяйство большой семьи. Да иначе и быть не может – она сильный человек, пережила и смерть мужа, и гонения, и смену эпох, и смену правителей. И смену родины. Она – русская, но прожила жизнь среди курдов, в курдской деревушке в Ираке. Ее жизнь теперь увидена глазами неизвестного рассказчика, имеющего голос режиссера Сокурова и ведущего свое происхождение из клана великих рассказчиков русской литературной классики, среди которых чиновник Белкин и ветеран кавказских войн Максим Максимыч.



▲ кадр из фильма



▲ режиссер фильма

## «ОН БЫЛ ВЕЛИКАНОМ С КАРИМИ ГЛАЗАМИ»

**Страна:** Швейцария – Азербайджан  
**Производство:** 5 to Five team production  
**Автор сценария, режиссер, продюсер:** Айлин Хофер  
**Оператор:** Хавьер Гесто

**Продолжительность:** 84 минуты

**Адрес:** 5 to Five team production  
 21 rue Rothschild, 1202 Geneve  
**Тел:** 0041764325383  
**Email:** info@eileenhofer.ch  
**Сайт:** www.eileenhofer.ch



▲ кадр из фильма

17-летняя Сабина возвращается в родной Баку из Швейцарии, куда уехала пять лет назад после развода родителей и нового замужества матери. Она хочет остаться в Азербайджане, жить с отцом и старшей сестрой. Но у сестры своя жизнь – ее возлюбленный уходит в армию. А отец решил жениться во второй раз... Сабину ждут новые обстоятельства и люди – кого она давно не видела и с кем еще предстоит познакомиться. Но главное – ее ждет новая жизнь, и неизвестно, готова ли к ней Сабина.



▲ режиссер фильма

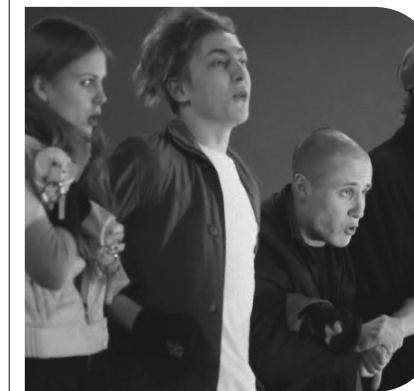
## «ПУТИН, ЛЮБИ НАС!»

**Страна:** Россия  
**Производство:** Юлия Бывшева,  
 Роман Кочергин, Мария Перкунова

**Автор сценария, режиссер:** Юлия Бывшева  
**Оператор:** Мария Перкунова  
**Продюсер:** Роман Кочергин

**Продолжительность:** 25 минут

**Email:** mperkunova@gmail.com



▲ кадр из фильма

Режиссер Кирилл Серебренников ставит со своими студентами спектакль «Отморозки». Но кто мог подумать, что действие спектакля перетечет на московские улицы и события чисто сценические обогатятся реальностью? А реальность выплеснется на сцену?



▲ режиссер фильма

## «РУССКАЯ СКАЗКА»

**Страна:** Великобритания – Россия

**Производство:** Indie Pix Films

**Автор сценария, режиссер:**  
Джейк Моббс

**Оператор:** Николас Долдинджер

**Продюсеры:** Джейк Моббс,  
Николас Долдинджер

**Продолжительность:** 72 минуты

**Адрес:** Indie Pix Films  
31 East 32nd street 12th floor  
10016 New York, NY

**Тел:** +4407866496461

**Email:** bob@indiepix.com

**Сайт:** www.indiepixfilms.com

История группы подростков с улиц Перми. Они – то поколение россиян, на рождение и детство которых пришелся масштабный исторический и экономический слом. В частных историях Коли, Ксюши, Дениса и Иры отразились принципы и правила, по которым живет Россия. Во многом они, типичные беспризорники, – жертвы слома общественных устоев. Но еще и национального характера, принятых в стране ценностей и методов воспитания.

Джейк Моббс о своем фильме:

«Проект «Русская сказка» начался в 2008-м, после того, как мне довелось работать с благотворительной организацией «Мост любви» над видео, которое рассказывало о ее работе с бездомными российскими под-

ростками. Я заинтересовался темой и начал собственное исследование – начал читать о перестройке, изучать отчеты различных НГО о явлении, которое обозначается русским словом *besprizorniki*. Я принимал участие в других благотворительных инициативах, в конференциях – делился своими знаниями и надеясь пробудить в обществе озабоченность судьбой беспризорников в России. А потом понял, что должен снять о них фильм – чтобы они сами обратились к миру. Летом 2008-го я начал кампанию по сбору средств на проект – через газеты, радио и просто письма. Последней моей ударной акцией был благотворительный вечер в Pushkin House в Лондоне, на котором я пытался объяснить, каким образом фильм может содействовать изменению судьбы беспризорников. Я действительно связываю с ним надежды».



▲ кадр из фильма



▲ режиссер фильма

## «САША, ЛЕНА И ЖЕЛЕЗНЫЙ ДРАКОН»

**Страна:** Россия

**Производство:**

ООО «Камер-Тон-Фильм-Русь

**Автор сценария, режиссер, оператор:**  
Елена Демидова

**Продюсер:** Анастасия Разлогова

**Продолжительность:** 47 минут

**Адрес:** Россия, Москва, ул.  
Вавилова д 17 ком. В2  
**Тел:** +74952100520  
**Тел:** +7 9166790497  
**Email:** arazlogova@gmail.com

Разрушаются панельные хрущевки. Экскаватор сминает бетонные блоки, как картон. Он немного похож на дракона с длинной шеей. И уже почти разрушил дом, соседний с тем, в котором живут Саша и Лена. Все еще живут, хотя все остальные жильцы уже выехали в новые квартиры, а коммунальное обеспечение давно отключено. Когда дракон доберется до жилища Саши и Лены, им будет поздно искать новое. Поэтому им надо что-то решать сейчас...



▲ кадр из фильма



▲ режиссер фильма

## «СКВОЗЬ ХВОЮ ХВОЙНЫХ ДЕРЕВЬЕВ...»

**Страна:** Россия  
**Производство:** Киностудия НЭЦКИ  
 им. Саввы Кулиша  
**Авторы сценария, режиссеры:**  
 Светлана Стасенко, Лев Вахитов  
**Оператор:** Артем Игнатов  
**Продюсер:** Арнольд Гискин

**Продолжительность:** 35 минут

**Адрес:** Киностудия НЭЦКИ  
 им. Саввы Кулиша  
 Москва, Фурманский пер. дом 16 стр. 1  
**Тел:** +79039745230  
**Email:** giskino@mail.ru

Йыр-пыд сётон – последняя свадьба удмурта. Через год после смерти его душа прощается с миром живых и обручается с иным, неведомым миром.



▲ кадр из фильма



▲ режиссер фильма

## «СОБАЧИЙ КАЙФ»

**Страна:** Россия  
**Производство:** Студия «КиноАртель»  
 Serendipity Films  
**Автор сценария, режиссер:**  
 Иван И. Твердовский  
**Оператор:** Алекс Микеладзе  
**Продюсер:** Евгений Кокусев

**Продолжительность:** 27 минут

**Адрес:** 127055 г. Москва  
 ул. Новослободская д 18  
**Тел:** +79032561626  
**Email:** kinoartel@yandex.ru  
**Email:** tverdv@yandex.ru

Герой фильма – обыкновенный московский подросток. И он живет вполне обычной жизнью московского подростка. За одним исключением: он поклонник игры «Собачий кайф», хотя и давно в нее не играл. Но сегодня попробует сыграть снова. По статистике за последние 10 лет от игр с удушением погибло больше 1000 подростков.



▲ кадр из фильма



▲ режиссер фильма

## «ТАГИКАКС – МЫ БЫЛИ КИТОБОЯМИ»

**Страна:** Финляндия  
**Производство:** Catharsis Films  
**Режиссер, автор сценария:** Кира Яскелайнен  
**Оператор:** Тимо Пелтонен  
**Продюсер:** Йоуни Хилтунен

**Продолжительность:** 52 минуты

**Адрес:** Katharsis Films Oy  
 Pohjoinen Hesperiankatu 37 B,  
 00260 Helsinki, Finland  
**Тел:** +358407257707  
**Email:** hiltunen@kaapeli.fi

Традиционный промысел жителей Чукотки – охота на китов. Коля и Саша живут в селе на берегу Берингова пролива. Пока их отец вспоминает старые добрые времена, братья пытаются найти свой собственный путь в жизни и собственное занятие в быстро меняющемся мире.



▲ кадр из фильма



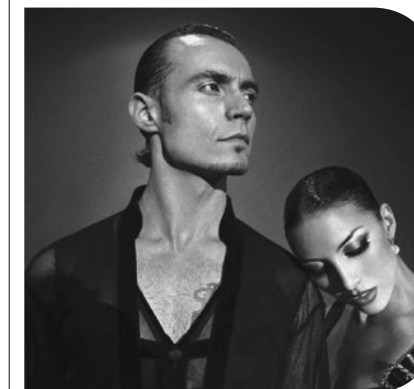
▲ режиссер фильма

## «ТАНЦОР»

**Страна:** Дания  
**Производство:** Danish Documentary Productions  
**Авторы сценария, режиссеры, операторы:** Кристиан Бонке, Андреас Кёфод  
**Продюсеры:** Якоб Йонк

**Продолжительность:** 84 минуты

**Адрес:** DR International Sales  
 Emil Holms Kanal 20, DK-0999  
 Kobenhavn C, Denmark  
**Тел:** +4535203040  
**Email:** drsales@dr.dk



▲ кадр из фильма

Съемка 2000 года запечатлела момент его славы и триумфа. Тогда в первый раз гражданин Украины стал чемпионом мира по латиноамериканским танцам. Грядущая карьера казалась безусловной. Но прошло 10 лет, и Славик Крикливый надолго прекратил танцевать. Теперь дает о себе знать возраст, но Славик все же нацелен на возвращение – в бальные танцы и к своему триумфу. Один из залогов успеха – Анна, партнерша в жизни и в танцах. Но Анне нелегко принять фанатизм партнера в преследовании его цели. Тур по миру, участие в международных конкурсах, репетиции и совместная жизнь вопреки ожиданиям все не сближают партнеров.



▲ режиссер фильма



▲ кадр из фильма

## «ФЛИРТ ПО-РУССКИ»

**Страна:** Германия

**Производство:** TEO-FILM – Allanimatia – MDR – ARTE

**Автор сценария, режиссер, продюсеры:** Дмитрий Попов, Алина Теодореску

**Оператор:** Сорин Драгои

**Продолжительность:** 70 минут

**Адрес:** Deckert Distribution GmbH  
Marienplatz 1, 04103 Leipzig, Germany

**Тел:** +493412156638

**Email:** info@deckert-distribution.com

Как найти – и покорить! – «мужчину моей мечты»? Или вообще – любого мужчину? Как выглядеть – и смотреть, как двигаться – и прикасаться, как слушать, что говорить, как нагибаться и как подчиниться – чтобы привлечь наконец мужское внимание? Для ответа на все эти вопросы у нас теперь есть специальные женские курсы и тренинги. Психологи и просто дамочки с опытом охотно делятся знаниями и навыками. Их объединяет одно: в России сегодня, чтобы найти и завоевать мужчину, женщине надо всерьез поработать над собой. Ведь в стране, которая так и не пережила подлинную сексуальную революцию и где женское население на 5 млн. человек превосходит мужское, битва за мужчину приобрела характер борьбы за выживание.

# Bringing the best new documentaries from Germany to the world...



german  
●●● films



## ПРОГРАММА «СРЕДА»

«Среда» – не просто внеконкурсная программа. Не программа, составленная из фильмов, которые несколько хуже тех, которые вошли в конкурсную. И не тех, которые меньше нравятся программерам «Артдокфеста». «Среда» параллельна конкурсу. В ней фильмы, которые демонстрируют темы, содержательные и художественные тенденции, интересующие сегодняшнюю российскую документалистику. В «Среде» – та среда, в которой обитают фильмы конкурса. И которая питает их.

### 5 МИНУТ СВОБОДЫ

**Производство:** Кинокомпания «SugarDocs» / **Режиссеры:** Кирилл Сахарнов, Ксения Сахарнова / **Продолжительность:** 86 минут / **тел:** +74993677185 / **email:** sugardocs@gmail.com

25 августа 1968 года в Москве у Лобного места собрались 7 человек, протестовавших против ввода войск стран Варшавского договора в Чехословакию. 5 минут свободы на главной площади Советского Союза стоили им годы тюрем, ссылок и лагерей. В фильме мы встречаем трех участников легендарной «демонстрации семерых» и показываем молодых борцов за права человека в современной России. Кто они – несогласные нашего времени? Чем готовы жертвовать, ради жизни в демократическом обществе?

### АНТОН ТУТ РЯДОМ

**Производство:** Мастерская «Сеанс» / **Режиссер:** Любовь Аркус / **Продолжительность:** 115 минут / **тел:** +78122370842, +790622817336, +78122324925 / **email:** info@seance.ru, shavlovsky@gmail.com

Антон Харитонов, мальчик-аутист, живет с мамой в «убитой» квартире на окраине анкт-Петербурга. Автор знакомится со своим будущим героем незадолго до того, как мама тяжело заболевает. Теперь самому Антону грозит интернат для психбольных, где он неминуемо сгинет, ведь люди с таким диагнозом долго там не живут. Борьба за Антона составляет внешний сюжет фильма, а как внутренний – и главный – сюжет формируется камерой, которая ежеминутно сокращает расстояние между автором и героем. И наступает момент, когда автор вынуждена войти в кадр...

### БРОНСКИЙ

**Производство:** Константин Селин / **Режиссёр:** Константин Селин / **Продолжительность:** 26 минут / **тел:** +79082021849, +79650303689 / **email:** yakostya.s@ya.ru

Фильм-портрет молодого писателя из закрытого города Зеленогорска Красноярского края Александра Сарапова (литературный псевдоним – Бронский). Его творчество оказало большое влияние на людей, ему близких, и произвело огромное впечатление на людей и вызвало интерес у ведущих деятелей кино и литературы.

### ГРАЖДАНИН ПОЭТ. ПРОГОН ГОДА

**Производство:** ИП Андрей Васильев / **Режиссер:** Вера Кричевская / **Продолжительность:** 89 минут / **тел:** +7 9037260326 / **email:** verakrichevskaya@gmail.com

Фильм о сатирическом проекте Андрея Васильева, Михаила Ефремова и Дмитрия Быкова «Гражданин поэт», который стал не только самой яркой в нашей стране культурной инициативой последних лет, но поистине всероссийским культурным феноменом.

### ГРАФФИТИ

**Производство:** Студия «Свет» / **Режиссер:** Валерий Отставных / **Продолжительность:** 24 минуты / **тел:** +79207881094 / **email:** otstavnyh@tula.net

В поселке Первомайский под Тулой местная предпринимательница решила облагородить пространство возле своей торговой палатки. Молодая художница нарисовала для неё Христа и Сикстинскую Мадонну. На художницу и предпринимательницу ополчились все – от администрации и милиции до участников православных интернет-форумов. В результате в праздник Преображения Господнего предпринимательница своей рукой уничтожила изображения Христа и Богородицы... Но что-то осталось от наивной фрески. Хотя и не на стене.

### ДИЯНА

**Производство:** Владлена Санду / **Режиссер:** Владлена Санду / **Продолжительность:** 17 минут / **тел:** +7926614 0477 / **email:** vlada\_lenina@mail.ru

Дияне 17 лет, она на восьмом месяце беременности, у нее нет паспорта, нет жилья и нет родителей. И все-таки Дияна попытается сделать все, что бы ее ребенок остался с ней. А это значит, что ее ждет борьба.

### ДНИ КРАСНЫХ АНГЕЛОВ

**Производство:** Киностудия «Новый курс» / **Режиссёр:** Павел Печёнкин / **Продолжительность:** 39 минут / **тел:** +73422169381, +73422160058 / **email:** nkstudio@perm.ru

В 1994 году по инициативе пермского рок-музыканта Олега Новоселова был создан благотворительный сборник исполнителей рок-музыки «Песни для Тани М». Средства от его реализации были направлены на строительство в Перми детского онкологического центра. Таня М., Таня Модина, была среди детей, кто лечился от страшной болезни. Тогда ей было 7 лет, детей снимали на любительскую камеру, а Таня стала «лицом с обложки» диска. В юбилей той благотворительной акции вдова Олега Новоселова Лена решает разыскать Таню, которой сегодня должно быть 22 года. И находит... в женской колонии, куда та попала за разбойное нападение ...

### ДОБРОЕ УТРО, МИТРОВИЦА!

**Производство:** Киновидеостудия «РИСК» / **Режиссер:** Ирина Уральская / **Продолжительность:** 60 минут / **тел:** +74954500188 / **email:** riskstudio@rambler.ru

Мы знаем, что Косово – «кровоточащая рана Балкан». Там вроде бы только борьба, смерть, баррикады... Но нет, там и жизнь тоже. Там строят баррикады, но и учатся, и работают, и любят, и мечтают о будущем. Косовские сербы хотят быть счастливыми на своей земле.

### ДОРОГА В АД

**Производство:** Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А.Герасимова / **Режиссер:** Светлана Сигалаева / **Подолжительность:** 30 минут / +74991811314, +74991818047 / **email:** mail@vgik.info

Он такой же, как все. Обычный человек из нашей страны. Но от жизни он хочет одного – свалить из этой страны, чтобы хотя бы его дети были счастливы.

### ЗАВТРА

**Производство:** Студия Cinemasraft / **Режиссер:** Андрей Грязев / **Продолжительность:** 90 минут / **email:** cinemasraft@gmail.com

Политическое перформативное искусство, которое провоцирует и разоблачает, выглядит в исполнении арт-группы «Война» остроумно и эффективно. Это искусство принесло группе горячее международное признание на арт-сцене и привело его авторов к тюремным срокам и ордерам на арест. Искусство, которое чтобы стать символом сопротивления, нуждается в толковом PR'e.

### ГОРОД М

**Производство:** Киностудия «Леннаучфильм» / **Режиссер:** Игорь Морозов / **Продолжительность:** 45 минут / **тел:** +78123332560 / **email:** smirnov@lennauchfilm.ru

История нового города у которого уже есть прошлое.

### МАРШ ОДИНОКОГО

**Производство:** Валерия Курбатова / **Режиссер:** Валерия Курбатова / **Продолжительность:** 52 минуты / **email:** udry@yandex.ru

Материал этого фильма снимался в течение 1991-1993 годов, сразу после смерти Сергея Довлатова. Но это не фильм-

эпитафия. Это попытка разобраться в личности и творчестве писателя по горячим следам, не упустив живой эмоции утраты, но и не забыв еще его живых черт. О своем Довлатове в фильме рассказывают его отец, сестра, вдова, друзья – журналисты и критики Петр Вайль, Александр Генис, Андрей Арьев, издатель Григорий Поляк. Одни пытаются анализировать феномен писателя Довлатова, другие рассказывают об особенностях его характера, третьи вспоминают случаи из жизни Сергея, но в одном все они единодушны: в Америке их Сергей, наконец, стал счастливым.

### МЕНЮ 45-ГО ГОДА

**Производство:** «ДОК-А фильм» / **Режиссёр:** Борис Караджев / **Продолжительность:** 26 минут / **тел:** +74992039927, +74992039927 / **email:** kuzsergei@rambler.ru

О Ялтинской конференции – встрече Сталина, Рузвельта и Черчилля, состоявшейся в феврале 1945 года и определившей судьбу послевоенного мира, написаны горы книг и снято множество фильмов. Казалось бы, об этих событиях всё уже давно известно. Но лишь сравнительно недавно благодаря изысканиям известного российского историка Вильяма Похлёбкина нам стали известны подробности грандиозной «кулинарной» акции – серии банкетов, которые сопровождали переговоры союзников в разорённом Крыму той тяжёлой, ещё военной зимой. В силу понятных причин эти застолья не могли попасть в поле зрения тогдашних кинохроникёров. Но... чудом сохранившиеся материалы предоставляют нам возможность почувствовать их масштаб и специфическую атмосферу. Никто не говорит – увидеть. И никто не утверждает, что материалы это документальные.

### МЕСТОРОЖДЕНИЕ

**Производство:** Кинокомпания «Игра» / **Режиссёр:** Иван Головнев / **Продолжительность:** 26 минут / **email:** kinoigra@mail.ru

Фильм рассказывает о переплетении экономических и культурных укладов на современном сибирском Севере, который для одних является местом рождения, для других – месторождением.

### МЫ НЕ ГОЛУБИ

**Производство:** Центр-Студия национального фильма «XXI век» / **Режиссёр:** Алексей Малечкин / **Продолжительность:** 44 минуты / **тел:** +74959874693, +79857621153 / **email:** wetka@inbox.ru

В селе Большебыково на юге России живут потомственные крестьяне – по сложившимся столетиями правилам и обычаям. Они трудятся почти так же, как сто лет назад, и поют песни своих прабабок. Их круг общения замкнут и уютен: соседи, семья. Их естественная среда обитания – природа. Бесконечный крестьянский труд – содержание жизни. А главная черта – жизнелюбие.

**НЕ ПОЛУЧАЕТСЯ ВЗРЫВАТЬ ПЛАНЕТЫ**

**Производство:** Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А.Герасимова / **Режиссер** Наташа Гобс / **Продолжительность:** 26 минут / **Тел:** +74991811314, +74991818047 / **Email:** mail@vgik.info

Когда два человека очень сильно любят друг друга, их любовь превращается в чудо и обретает такую силу, что можно взрывать планеты. Но в нашей жизни что-то произошло, и планеты никак не хотят взрываться, не хватает нам любовного динамита. Так считают герои фильма, искренне говорящие в кадре об отношениях мужчин и женщин, о мечтах и цинизме, о тоске и невозможности любви.

**НЕ ФУТБОЛ**

**Производство:** Киновидеостудия «РИСК» / **Режиссёр:** Константин Смирнов / **Подолжительность:** 39 минут / **Тел:** +74954500188 / **Email:** riskstudio@rambler.ru

На трибунах стадионов во время футбольных матчей кипят нешуточные страсти – так фанаты поддерживают свои команды. Именно о них и фильм – о том, что происходит около футбола, о футбольных фанатах одной из ведущих команд – ЦСКА. Об особом, так называемом «русском стиле» наших «тиффози» рассказывает герой фильма, фанат с большим стажем и кличкой Яуза.

**НЕБО ПОД СЕРДЦЕМ**

**Производство:** Студия «Паникфильм» / **Режиссер** Виктория Каськова / **Подолжительность:** 87 минут / **Тел:** +74956264947 / **Email:** film@panicfilm.ru

«Небо под сердцем» – уникальный музыкальный фильм, содержащий эксклюзивную запись концерта и back-stage подготовки первого за последние 7 лет альбома группы «ДДТ» и оригинальной концертной программы «ИНАЧЕ», официальная премьера которой состоялась 9 ноября 2011 года в СК «Олимпийский» в Москве, после чего началось ее триумфальное шествие по России, странам СНГ и Европы.

**НЕОКОНЧЕННОЕ КИНО ПРО МИРОТВОРЦА ЛЁВУ, КОТОРЫЙ ОЧЕНЬ ХОТЕЛ УЛЕТЕТЬ НА МАРС**

**Производство:** Творческая группа «Медиа-Альянс» / **Режиссер:** Виктор Наймушин / **Продолжительность:** 44 минуты / **Тел:** +79082712400, +73422107711, +7 342 216 00 58 / **Email:** mediallyance@mail.ru

Герои фильма – российский парень, отслуживший миротворцем в Абхазии, и сама съёмочная. Вернувшись на гражданку, Лев так и не смог приспособиться к современной жизни и удалился на север Урала, в Усть-Койву, места своего отрочества. А киногруппа решила снять о миротворце Лёве фильм, но наткнулась на противоречия бытия.

**АДАПТЕРС**

**Производство:** OMAKS Productions / **Режиссер:** Оксана Максимчук / **Продолжительность:** 60 минут / **Email:** info@omaks.nl

«У китайцев было страшное проклятие: «Чтоб тебе жить во время перемен!» – со вздохом говорит одна из шести героинь фильма. Все они – ровесницы, все родом из Москвы, все живут в европейских мегаполисах – в Москве, Париже и Амстердаме. Ритм, стиль и уклад их жизни не имеют ничего общего. Фильм, состоящий из шести женских портретов, – своеобразный политико-психологический портрет женской части поколения перестройки.

**ПИАНИЗМ**

**Производство:** Киностудия «Точка зрения» / **Режиссер** Иван И. Твердовский / **Подолжительность:** 55 минут / **Тел:** +74959639225 / **Email:** tochkaz@yandex.ru

Пианизм – занятие фортепианной музыкой. Подразумевает виртуозное владение инструментом. В жизни главного героя, заслуженного артиста России, лауреата международных конкурсов Сергея Мусаеляна, этот термин приобретает несколько иной смысл.

**ПОТЕРЯННЫЕ ДЕТИ ТУНДРЫ**

**Производство:** La Huit Production, ARTE France / **Режиссеры:** Жером де Миссольт, Мари Брюне-Дебанес / **Подолжительность:** 82 минуты / **Тел:** +33153447088, +33143437533 / **Email:** stephane.jourdain@lahuit.fr

У поэтессы Анны Неркагуй были все качества, которые могли сделать ее культовой фигурой для ее народа, ненцев, «истинных людей» (так переводится самоназвание народа). Но в 1993-м ее жизнь резко изменилась. Смерть Тани, дочери. Она стала отправной точкой нового пути Анны – в православие. И прочь от традиций ее народа. Теперь она Анна заменила мать многим сиротам и учит их истинной вере.

**РАДА**

**Производство:** Всеволод Судейко / **Режиссер:** Всеволод Судейко / **Продолжительность:** 44 минуты / **Email:** vsevolodos@rambler.ru

Ольга подбирает на оживленной трассе сбитую собаку. Живую, но с серьезной травмой – переломом позвоночника. Ветеринары советуют собаку усыпить, ведь шансов выжить у Рады – так Ольга назвала жертву ДТП – небольшие. Но девушка решает бороться за жизнь Рады. И скоро поймет, что в этой борьбе не одинока. Да и жертв из «братьев наших меньших» больше, чем она могла ожидать.

**РОЛАН СНИМАЕТ КИНО**

**Производство:** AVProductions / **Режиссер:** Антон Верстаков / **Продолжительность:** 50 минут / **Тел:** +791046828 74 / **Email:** averstakov@gmail.com

Ролан мог влиться в ряды офисного планктона в Москве. Но он бросил все. Вернулся домой в Кызыл. Купил «мыльницу» и начал снимать кино. Боевики, комедии, триллеры. Его фильмы популярны и приносят деньги. Ролан снял уже 10 картин и продолжает снимать кино. Любой ценой. С ноля. В Туве.

**РЫБА И ЛУК**

**Производство:** Беттина Херцнер, Марк Брумунд, Рене Фишер / **Режиссёр:** Марк Брумунд / **Продолжительность:** 52 минут / **Email:** mail@fishandonions.eu

300 лет назад реформа русской православной церкви привела к гонениям всех, кто был против нововведений. Многие староверы были убиты или бежали – на незаселенные окраины, даже за границу. Этот фильм – портрет маленькой староверческой общины. Предки ее членов поселились три века назад на Чудском озере на границе Эстонии и России. Они живут практически так же, как и двести лет назад – выращивают лук и ловят в озере рыбу. Им не угрожает опасность со стороны родины предков, она буквально на другой стороне – озера и истории. Это прошлое. Гораздо большая опасность – современность.

**СПЯЩИЕ ДУШИ**

**Производство:** Petit a Petit Production / **Режиссер:** Александр Абатуров / **Тел:** + 33630921988 / **Email:** rebecca.houzel@wanadoo.fr

Небольшой сибирский город замер, будто замёрз. И только звук радио доносит эхо столичных протестов. Сонный город вмещает в себя и обычных жителей, с неохотой беседующих с неожиданными интервьюерами на лестничных клетках о президентской кампании – а она в самом разгаре, – и платных избирателей Путина... Один из них, политический наемник на службе у правящей партии, опишет механику выборов с заранее известным результатом. Постановка в театре демократии подходит к своему финалу.

**С.П.А.Р.Т.А. – ТЕРРИТОРИЯ СЧАСТЬЯ**

**Производство:** «Мастерская Марины Разбежкиной» / **Режиссер:** Анна Моисеенко / **Продолжительность:** 62 минуты / **Тел:** +79104793090 / **Email:** razbmarina@yandex.ru

С.П.А.Р.Т.А. – это Сельскохозяйственная Поэтизированная Ассоциация Развития Трудовой Активности. Так называет себя коммуна, вот уже более 20 лет занимающаяся разработкой «Теории счастья» в закрытом колхозе неподалеку от Харькова. Не сумев смириться с крахом коммунистической утопии, «спартанцы» создали собственную. Но жизнь развивается, как известно, не по законам утопии.

**ТЫСЯЧНИЦА**

**Производство:** Студия «Валдай» / **Режиссер:** Владимир Виноградов / **Продолжительность:** 39 минут / **Тел:** +79261190060 / **Сайт:** www.valdayfilms.com

Энгелина Борисовна Тареева – одна из самых известных российских блогеров, самая пожилая «тысячница» ЖЖ. Ей 84 года. Родилась в Киеве в семье старых «искровцев», в 16 лет в эвакуации была трактористкой в казахском степном селе, училась на филфаке МГУ, работала в журнале «Вопросы литературы», знала известных шестидесятников да и сама шестидесятница... Большинство из почти пяти тысяч читателей Тареевой – молодые люди. Парадокс?

**ЧУВСТВЕННАЯ МАТЕМАТИКА**

**Производство:** EEFilms / **Режиссёр:** Екатерина Еременко / **Продолжительность:** 59 минут / **Тел:** +493088682624, +491783351633 / **Email:** ee@eefilms.de, eremenko@gmx.de

Большинству из нас математика представляется абстрактной, загадочной, сложной и даже недостижимой. И в то же время она – это тот язык, на котором мир разговаривает с нами. Математика может быть чувственной. У нее есть вкус, она звучит и имеет цвет. Ее можно ощутить и она может трогать.

**ЧУДО СВЯТОГО АНТОНИЯ**

**Производство:** Curtas Metragens C.R.L. / **Режиссёр:** Сергей Лозница / **Продолжительность:** 40 минут / **Email:** agencia@curtas.pt

В середине июня деревня Санто Антонио де Михоз да Серра в районе Валдреу в Португалии чествует святого покровителя. В этот день местные крестьяне приводят в церковь свою живность – коров, лошадей, собак и кошек, и кур, и кроликов – для благословения. Эта древняя традиция передается от поколения к поколению, и сейчас, как и века назад, люди и животные вместе идут по горной дороге – к храму и благодати.

**ВЕНЕЦИЯ. НА ПЛАВУ**

**Производство:** Butterfly Angel Film / **Режиссёр:** Татьяна Данильянц / **Продолжительность:** 64 мин. / **Email:** info@butterflyangel.ru

Повседневная жизнь Венеции неразрывно связана с водой: 123 острова, соединенные сваями, не предполагают разъездов на машине, мотоцикле, велосипеде и даже на роликах. Единственный и универсальный транспорт города – лодки: вапоретто (водный трамвайчик), водное такси, и, конечно, легендарные гондолы, главный туристический символ города. Мы увидим этот город глазами тех, кто обеспечивает его бесперебойное существование: рыбаков, водителей вапоретто, строителей лодок любого типа. Жизнь этих людей отражает древнюю морскую культуру, ее традиции и легенды. Венецию, увиденную с воды.

#### ПРАЗДНИК

Студия Исследовательского центра «Культура народов Сибири» / Режиссёр Юрий Шиллер / Продолжительность: **52 минуты** / Тел: **+79139546298**

Фильм продолжает традицию «деревенской лирики» отечественной кинодокументалистики.

#### КОГДА НОВЫЙ ГОД НАСТУПАЕТ В ШАБАТ

Производство: Мастерская «Сеанс» / Режиссер: Никита Павлов / Продолжительность: **83 минуты** / **+78122370842, +7906228 1733, +78122324925** / Email: **info@seance.ru, shavlovsky@gmail.com**

Автопортрет человека, который постоянно снимает свою жизнь. И превратил жену, дочь и друзей в объекты автопортретов. Мастерская «Сеанс»

#### ГОЛУБИ

Производство: **The PigeonsVesilind OU** / Режиссер: **Кадрианн Кибус** / Продолжительность: **52 минуты** / Тел: **+3726009972, +3726009975** / Email: **vesilind@vesilind.ee**

Бездомная пожилая женщина Надежда и голубевод Олег потеряли всё, что было для них дорого. Как продолжать жить? Кто-то находит спасение в православном храме, недавно построенном в таллинском микрорайоне, где оба обитают. Но героям фильма предстоит найти путь к своим собственным богам.

#### ВРЕМЯ ЖИЗНИ ОБЪЕКТА В КАДРЕ

Производство: **Inspiration Films, Jolly Roger Fimmaking** / Режиссер: **Александр Балагура** / Продолжительность: **116 минут** / Тел: **+380503341656** / Email: **szinov@gmail.com**

Это фильм о взаимоотношениях автора с материалом собственного произведения, в котором сам материал и является действующим лицом и где автору не остается ничего иного, как самому стать таким же материалом, чтобы иметь возможность взаимодействия с ним на равных.

#### КАЩЕНКО. ОБСЛЕДОВАНИЕ

Производство: **Ebola Film** / Режиссер: **Александр Миронов** / Продолжительность: **68 минут** / Email: **ebolafilm@gmail.com** / Тел: **+79853160183**

Зрителю дается шанс погрузиться в атмосферу самой известной психиатрической больницы России. Реальные пациенты психиатрической больницы №1 им. Н.А.Алексеева (в народе «Кащенко»), реальные врачи, настоящие санитары и даже камера почти непредвзята. Потому что это очень скрытая камера.

#### МАТТИОЛА ПАХНЕТ ДУХАМИ

Производство: Санкт-Петербургская студия документальных фильмов / Режиссер: **Михаил Железников** / Продолжительность: **20 минут** / **+78127145312, +78127143304** / Email: **cinedoc@mail.ru**

«Сколько я себя помню, меня всегда тянуло заглянуть в каждый питерский двор. Тихая и странная жизнь «внутреннего пространства» Петербурга, звучащие за кадром истории из жизни городских обитателей... Этот фильм – короткий этюд на тему «Портрет моего города».

#### СИМОНОВА, 26

Производство: **Руслан Федотов, Николай Желудович** / Режиссеры: **Руслан Федотов, Николай Желудович** / Продолжительность **26 минут** / Тел: **+375297448123** / Email: **rukospk@gmail.com**

Это история о взрослых детях. Взрослых в свои 10 лет. Сигареты и алкоголь, грубость и детская непосредственность – этими несколькими словами можно описать мир, в котором живет Никита. За его плечами 4 класса начальной школы, но теперь уж не до школы – надо зарабатывать и заботиться о маме-алкоголичке. Никитины товарищи тоже «дети улиц»... То, что мы называли «счастливым детством», похоже, теряет актуальность. Да и нужно ли оно Никите?

**Центр документального кино DOC вручит специальный приз 30.000 рублей, фильму из документальной программы «Среда». Фильм – победитель будет награжден и показан 19 декабря в мультимедийном центре РИА новости, где каждую среду Центр документального кино DOC проводит «Открытый показ».**

Состав жюри:

Софья Гудкова, директор Центра документального кино DOC.

Светлана Миронюк, глава холдинга РИА НОВОСТИ.

Катерина Гордеева, автор документальных фильмов, ведущая проекта «Открытый показ».

Александр Уржанов, журналист.

## ПРОГРАММА PSYCHOLOGIES.ДОК

PSYCHOLOGIES.ДОК или WEEK-END С PSYCHOLOGIES

Программа фильмов, составленная в сотрудничестве с журналом PSYCHOLOGIES – «Психология» и сопровождается зрительским обсуждением и экспертной оценкой психологов.

На прошлом «Артдокфесте» мы показывали отобранное нами документальное кино о личности и личном. Но очень скоро выяснилось: тем, кому интересен личностный рост, кто обратился внутрь себя... только себя не хватает.

В том же декабре в приоритеты вышла судьба страны. Индивидуальность осознала себя частью социальности. Частное сменилось общественным. Интимное – важным для многих. И поэтому 5 замечательных картин из разных стран, вошедших в программу «Psychologies.док»-2012, – о том, что объединяет людей, о том, как множество личных мнений вырастает в общественное сознание и как психология каждого из нас отражает и формирует психологию социума.

«Psychologies»

### ВИ-ДЖЕЙ ИЗ БИРМЫ: РЕПОРТАЖ ИЗ ЗАКРЫТОЙ СТРАНЫ

Режиссер – Андерс Остергор – (Дания) 2008 – 85 минут

«Ви-джей» в данном случае означает вовсе не ведущего MTV. Ви-джей – это видеожурналист. Причем видеожурналист, работающий тайно, под прикрытием, скрытой камерой. И скрытой не от объектов съемки, как это бывает в обычной документалистской практике, а от представителей властей в стране, где съемки производятся. Дело в том, что ви-джей Джошуа живет в наглухо закрытой Бирме, где правит военная хунта и о которой остальному миру мало что известно. И если бы не Джошуа и его коллеги, не было бы известно вообще ничего – даже о произошедших там массовых народных волнениях. Маленькой ручной камерой Джошуа снимает историю своей страны – с риском долгого тюремного заключения и даже пыток. Что им движет? И что происходит в его Бирме?

### МАНА: БОЛЬШЕ, ЧЕМ ВЕРА

Режиссеры – Питер Фридман, Роджер Мэнли – (США – Франция) 2004 – 92 минуты

Что общего у флага США, картины Рембрандта, устройства для улавливания молний, туринской плащаницы и японского цветка сакуры? Все это – объекты «маны», объекты, которым человек приписывает силу, символизирующие определенную власть. «Мана» – полинезийское слово, обозначающие силу, предположительно содержащуюся в предметах. И все эти предметы объединяет то, что ко всем им человек склонен подходить с позиций веры. Но вера не ограничивается религией, вера – больше: она управляет биржами ценных бумаг, рынком искусства и... порой становится причиной войн.

### ОТПОР: Битва за спасение Сербии

Режиссер – Горан Радованович – (Сербия – США) 2001 – 52 минуты

Движение «ОТПОР» началось как скромная студенческая инициатива – попытка отстоять идею свободной прессы и свободных выборов. У него не было ни явных лидеров, ни внятной структуры. Его идеологией была исключительно ненасильственная борьба за чистые общественные идеалы... Но за 10 лет оно охватило всю Сербию и стало главной угрозой авторитаризму Слободана Милошевича.

Фильм рассказывает историю «ОТПОРа», следуя жизненными маршрутами нескольких его членов.

### ТРЕПЕТ ПЕРЕД Б-ГОМ

Режиссер – Энди Симха Дубовски – (США) 2001 – 80 минут

Они хотят оставаться такими, как есть, и хотят верить. Они имеют право быть верными себе и вверить свою участь Господу. Отцы их церкви говорят, что они живут в смертном грехе, что Б-г отторгает их... Но иудеи-ортодоксы нетрадиционной сексуальной ориентации не видят конфликта между своей природой и своей верой, они – дети Господа, как и все остальные иудеи мира.

### ФИЗИОЛОГИЯ РУССКОЙ ЖИЗНИ

Режиссер – Игорь Алимпиев – (Россия) 1995 – 56 минут

Россия. Характер и путь. Горький опыт самопознания. Теория русского физиолога И.П. Павлова как ключ к пониманию российской истории. И российская история как ключ к пониманию личности и поисков Павлова. Человека, в условиях деспотии осознавшего свою свободу. Ученого, с горечью на примерах подопытных животных осознавшего природу русской толпы. Визуальной основой фильма стали исключительно хроникальные материалы, через которые находит свое выражение авторская концепция судьбы России в XX веке.



## ПРОГРАММА «ГДР.ДОС: ХРОНИКИ ИСЧЕЗНУВШЕЙ СТРАНЫ»

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ КИНОЖУРНАЛОВ И ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ КИНОСТУДИИ DEFA (ГДР) / DEFA STUDIO FÜR WOCHENSCHAU UND DOKUMENTARFILME

Программа подготовлена при партнерстве Фонда DEFA / DEFA STIFTUNG и поддержке Немецкого культурного центра им. Гёте / Goethe-Institut Куратор программы – режиссер-документалист Тамара Трампе / Tamara Trampe (Германия)

Мы жили одной историей. У нас были общие, казалось бы, цели. Наше «вчера» было подчинено великой идее. У нас общее «вчера». У СССР и ГДР.

Но Россия, как теперь выясняется, так и застряла в этом вчера. Осталась в прошедшей истории и даже, судя по всему, собирается катиться еще дальше назад – уже за социалистический тоталитаризм, в феодализм. А Восточная Германия начала новую историю, сокрушила стены, шагнула в будущее. Наши пути разошлись.

Мы решили представить зрителям «Артдокфеста» документальные фильмы, созданные на киностудии DEFA в Германской Демократической Республике, именно по этой причине: чтобы через фильмы немецких документалистов – и через лирически-авторские повествования и зарисовки, и через казенные киножурналы – непредвзято всмотреться в собственное прошлое. Прошлое, которое для нас во многом еще настоящее.

### ГДР: ПОДЛИННАЯ БИОГРАФИЯ

На фоне руин Берлина стекаются две демонстрации, два победных марша...

22 апреля 1946 из двух немецких рабочих партий – коммунистов и социал-демократов – формируется Социалистическая Единая Партия Германии. Пропагандистский киножурнал продемонстрировал единство со всей наглядностью – слиянием двух процессий. Разумеется, это была инсценировка.

Но Партия, чья идеология определит жизнь в ГДР, – реальность. В 1961-м эта партия закрывает страну и отгородит ее стеной от остального мира. Эта партия и тайная полиция собирались навязать людям ГДР биографию. Но на сей раз инсценировка не удалась...

Представленные в программе документальные фильмы студии DEFA показывают подлинную жизнь людей, настоящую биографию восточных немцев. Над чем они смеялись, в чем находили силы, о чем мечтали. И сквозь все это – страсть к самостоятельно избранной и самостоятельно определенной жизни.

Для этой программы я выбрала фильмы, авторы которых, вопреки постоянному контролю и с риском жесткой партийной оценки, говорили на собственном киноязыке, были по-настоящему близки – и бережны – к своим героям и определенно пользовались их доверием. Чего, казалось бы, не могло быть в закрытом, наглухо идеологизированном обществе. А было. Если Вы, дорогие зрители, эти фильмы посмотрите, то увидите в их подтексте, между кадрами, между словами героев, причины, которые привели к крушению той страны. Но система рухнула, а люди – нет. И это тоже понятно из фильмов программы. Они для этого и делались – как свидетельство времени и портрет вочеловеченной эпохи. Как кино-документы, кино-удостоверения личности. Тамара Трампе.

### ОБЪЕДИНЕНИЕ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ И СОЦИАЛ-ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ ПАРТИЙ

**Режиссер Курт Метциг / 19 минут 1946**

Информационно-пропагандистский киножурнал.

### ОЧЕВИДЕЦ

**Киножурнал, выпуск за недели 41-49 1949 года 15 минут**

Социалистический мир един, и интернационализм крепнет, о чем свидетельствуют репортажи из бассейна в Будапеште, наконец-то ставшего доступным простым людям, из астраханской степи и с полей земли Бранденбург, где идет битва за урожай.

### КОГДА Я ПОЙДУ В ШКОЛУ...

**Режиссер Винфрид Юнге / 13 минут 1961**

Они обычные дети из провинциального Гольцова. Но их ждет большая перемена – им скоро в школу. От этой мысли замирает сердце, горят глаза, строятся невероятные планы и питаются большие надежды. И все это попадает в объектив камеры абсолютно в духе «нувель ваг».

### ЗВЕЗДЫ

**Режиссер: Юрген Бётхер / 20 минут 1963**

Чифус и его женская бригада работают на заводе электроламп в Берлине, никогда не теряют остроумия, присутствия духа и полны надежд на будущее.

### БОСИКОМ И БЕЗ ШЛЯПЫ

**Режиссер: Юрген Бётхер / 26 минут 1964**

Выразительный образец поэтической кинодокументалистики. Отпускной сезон на балтийском берегу в Прерове... Свободная камера... Свободный дух 60-х... Свободный дух автора.

### ОЧЕВИДЕЦ

**Киножурнал, еженедельный выпуск № 10 1975 года 10 минут**

Восточные немцы особенно восприимчивы к дневнику Анны Франк. В Восточной Германии его изучают, как труды Маркса.

### ПРАЧКИ

**Режиссер: Юрген Бётхер / 23 минуты 1972**

Коллективный и сверх-индивидуальный портрет молодых женщин из одной прачечной, их тяжелого труда и чувства полноты бытия.

### ДЕВУШКИ ИЗ ВИТТШТОКА

**Режиссер: Фолькер Кёпп / 18 минут 1975**

Первый фильм виттштокских хроник будущего классика немецкого кино. Обычные женщины с трикотажной фабрики в глазах режиссера теряют свою обыкновенность.

### БЕСКРАЙНЕЕ ПОЛЕ

**Режиссер Фолькер Кёпп / 34 минуты 1976**

В середине 70-х деревня Восточной Германии переживает времена перемен – культурных и социальных.

### ОЧЕВИДЕЦ

**Киножурнал, еженедельный выпуск № 51 1980 года 10 минут**

46 Юбилей киножурнала – повод вспомнить его историю. За которой встает история ГДР.

### РАЗ В НЕДЕЛЮ – КРИЧИ

**Режиссер: Гюнтер Йордан / 17 минут 1982-1989**

Легко ли быть молодым? Конечно, если ты знаешь, что у тебя есть будущее. Именно таково самоощущение совсем юных людей в Восточном Берлине в начале 80-х.

### ГОРНЯКИ

**Режиссер: Вернер Колерт / 19 минут 1986**

Этот фильм сохранил частицу истории – приблизившись к ней на расстояние вытянутой руки. Или удара.

### СТОЛОВАЯ

**Режиссер: Томас Хайзе / 27 минут 1990**

Октябрь 1989 года. Обычный день в обычной закускойной в подземном переходе в Восточном Берлине. Кажется, ничто не предвещает событий, которые последуют всего через пару недель.

### СТЕНА

**Режиссер: Юрген Бётхер / 99 минут 1990**

... «Мауэрспехте», «дятлы» – так их здесь называют – отколупывают кусочки Стены на сувениры. Пешеходы снуют через проломы. Любопытные дети. Пограничники, «стражи Стены», потерявшие работу за несколько часов. Туристы со всего мира, наблюдающие, как крушится-крошится целая эпоха... Таким – суетливым, вовсе не патетичным, напоминающим скорее абсурдный ночной кошмар – увидит зритель в этом фильме падение великой Стены. И кажется, что вместе с ней пала германская история – и проезжающий сквозь Бранденбургские Ворота кайзер Вильгельм, и нацистские марши, и знаменитый, запечатленный на фото прыжок молодого полицейского через начавшую строиться Стену – все это будто распадается на фрагменты... Последние дни Железного занавеса представлены в этом фильме без вербального комментария. Но с комментарием куда более содержательным и заразительным – в виде картин Штрாவальде. Под таким псевдонимом работает режиссер Бётхер как художник.

### ПРОЩАЙ, ЗИМА

**Режиссер: Хельке Миссельвитц / 116 минут 1988**

Путешествие с севера на юг Германской Демократической Республики в последний год ее существования. Ожидание перемен повсюду. Но особенно – в женских лицах. Режиссер по душам беседует с девчонками-панками, фабричными работницами, матерями, интеллектуалками... Она говорит с ними об их общей стране. И чувствуется: они заодно, эти сильные, уверенные в себе женщины, много пережившие и много работавшие. Готовые к любому повороту истории.





▲ режиссер фильма

## ПРОГРАММА «СВОБОДА ПО-РУССКИ»

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ АНДРЕЙ СМИРНОВ ПРЕДСТАВЛЯЕТ:  
«СВОБОДА ПО-РУССКИ» 10 ФИЛЬМОВ НОН-СТОП.

Этот телевизионный сериал никогда не был показан по телевидению.

СВОБОДА ПО-РУССКИ. История Российского парламентаризма.

**Проект:** Андрея Смирнова.

**Производство:** студии «КОТ».

**Авторы сценария:** Александр Гельман, Эдуард Дубровский, Виктор Листов

**Режиссёры:** Ирина Бессарабова, Александр Гурьянов, Слава Падалка

**Продюсеры:** Павел Гольдман, Константин Смирнов, Анатолий Толстых.

**Продолжительность:** 260 минут

**Страна:** Россия

**2007 год.**

Зачем русскому мужику парламент? Которая Дума лучше – теперяшняя или царская? Почему Ельцин стрелял по Белому Дому? Для чего Иван Грозный утопил в крови Великий Новгород?

Свобода по-русски это десять фильмов о трудных путях демократии и свободы. Это интервью с политиками и депутатами Думы, это мнение рядовых российских избирателей и учёных – историков, правоведов, демографов. Это Юрий Шевчук – популярный певец, поэт и композитор, размышляющий о крутых поворотах истории Отечества.



▲ кадр из фильма

## ПРОГРАММА «ЯЩИК»

ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ, СОДЕРЖАЩИЕ БОЛЬШЕ АВТОРСКОЙ КРЕАТИВНОСТИ, ЧЕМ ПРЕДПОЛАГАЕТСЯ ТЕЛЕФОРМАТНОСТЬЮ.

«В ПОИСКАХ РАЯ» 44 минуты

Режиссёр: Ирина Бахтина / Продюсер: Арнольд Гискин / Россия 2012

«ВЛАДИМИР ВОЙНОВИЧ. ОСТАТЬСЯ СОБОЙ» 39 минут

«Мирабель-Студия Москва» / Режиссёр: Валерий Балаян / Продюсер: Мира Тодоровская / Россия 2012

«ИСКУССТВО НА КОНЧИКАХ ПАЛЬЦЕВ» 48 минут

Киноvideостудия «Вятка» / Режиссер: Алексей Погребной / Продюсер: Ольга Самсонова / Россия 2012

«НЕ ВЕРЬ, НЕ БОЙСЯ, НЕ ПРОСИ» 82 минуты

Bestbefore Filmproduction, «ЭТНО-ОНЛАЙН» / Режиссёр Петер Риппл / Германия – Россия 2012

«ОДЕРЖИМЫЕ ВУДУ» 44 минуты

Культурно-этнографический фонд «Вне времени» / Режиссер и продюсер: Сергей Ястржембский / Россия 2012

«ПОБЕДИТЬ РАК» 150 минут

Студия «43 Б» / Режиссёр: Сергей Иванов / Россия 2012

«ПОТЕРЯННАЯ ЖИЗНЬ» 10 серий по 26 минуты

НОУ «Центр «Практика» Нины Зверевой» / Режиссер: Вячеслав Мельник / Украина – Россия 2012

«ПРЕРВАННЫЙ ПОЛЕТ «ХОРЬКОВ»» 39 минут

Студия «Крылья России» / Режиссёр: Александр Славин / Россия 2011

«ЧЕСТНАЯ ИГРА» 2 серии по 26 минут

Москва 24 / Режиссёр: Павел Афанасьев / Россия 2012

«ЧИСТЯКОВ ТРИП» 35 минут

ООО «Арт Электроникс Проджект» / Режиссёр и продюсер: Никита Шулешко / Россия 2012

## ПРОГРАММА «ОТ А ДО А»

ПРОГРАММА ФИЛЬМОВ-ЛАУРЕАТОВ РОССИЙСКИХ КИНОФЕСТИВАЛЕЙ И КИНОПРЕМИЙ ЗА ПРОШЕДШИЙ ГОД

### МИЛАНА

**Гран-при «АРТДОКФЕСТ»-2011**

Режиссер – Мадина Мустафина (57 минут)

### КНИГА ТУНДРЫ. ПОВЕСТЬ О ВУКВУКАЕ – МАЛЕНЬКОМ КАМНЕ

**Национальная кинематографическая премия «НИКА»-2011**

**Премия Российской Гильдии киноведов и кинокритиков «Белый слон» - Лучший неигровой фильм**

Режиссер Алексей Вахрушев (105 минут)

### МИХАИЛ УЛЬЯНОВ: О ВРЕМЕНИ И О СЕБЕ

**Премия Национальной академии кинематографических искусств и наук России «Золотой орел»-2011**

**Лучший неигровой фильм**

Режиссер Галина Евтушенко

### РЕКА ЖИЗНИ

**Премия Академии Российского телевидения ТЭФИ-2011 в номинациях «Телевизионный документальный фильм» и «Режиссер телевизионного документального фильма/сериала»**

Режиссеры Сергей Мирошниченко (175 минут)

### КИНО КОНЧИЛОСЬ

**Кинофестиваль «Окно в Европу»-2011 - Приз за лучший неигровой фильм**

Режиссер Ирина Васильева (52 минуты)

### РОЖДЕННЫЕ В СССР. 28 ЛЕТ (1-я часть)

**Международный фестиваль документальных, анимационных и короткометражных фильмов «Послание к человеку»-2012**

**Приз «Кентавр» за лучший полнометражный фильм национального конкурса «Окно в Россию»**

Режиссер Сергей Мирошниченко

### ВНУТРИ КВАДРАТНОГО КРУГА

**Международный фестиваль документальных, анимационных и короткометражных фильмов «Послание к человеку»-2012**

**Приз «Кентавр» за лучший короткометражный фильм национального конкурса «Окно в Россию»**

Режиссер Валерий Шевченко (17 минут)

### ДА ЗДРАВСТВУЮТ АНТИПОДЫ!

**XXIII Открытый фестиваль документального кино «Россия» - Главный приз**

Режиссер Виктор Косаковский (108 минут)

### ЗИМА, УХОДИ!

**Фестиваль театра и кино о современности «Текстура»-2012 - Лучший российский фильм фестиваля**

Режиссеры Алексей Жиряков, Дмитрий Кубасов, Аскольд Куров, Денис Клеблеев, Надежда Леонтьева, Анна Моисеенко, Мадина Мустафина, Антон Серёгин, Елена Хорева, Софья Родкевич (79 минут)

### ШИРОКИЕ ОБЪЯТИЯ

**«Флаэртиана»-2012 - Главный приз программы «Российская Флаэртиана»**

Режиссер Юлия Киселева (39 минут)



▲ кадр из фильма

## СПЕЦ. СОБЫТИЯ 24DOC годовщина

Год назад, 5 декабря 2011 года, начал свою новую жизнь телеканал 24DOC. Это был во всех смыслах памятный день в новейшей истории: москвичи стихийно собирались на митинг на Чистых прудах, в кинотеатре «Художественный» открывался 5-й юбилейный «Артдокфест», а на новом 24DOC в эфир вышел никогда ранее по телевидению не показанный фильм Алены Полуниной «Революция, которой не было».

За год нам удалось показать около тысячи зарубежных и российских документальных фильмов, созданных за последние 10 лет, фильмов призеров престижных международных фестивалей документального кино, фильмов легенд.

11 декабря 2012 года телеканал 24DOC в рамках «Артдокфеста» приглашает Вас вместе отметить свою годовщину и посмотреть самое горячее документальное кино из программы Амстердамского фестиваля документального кино IDFA-2012.

## «I'M BREATHING» / «Я ДЫШУ»

Мировая премьера документального фильма «I'm breathing» / «Я дышу» (Шотландия – Дания, 2012, Emma Davie, Morag McKinnon) состоялась в ноябре 2012 в Амстердаме в рамках конкурсного показа на фестивале IDFA. В 2013 года, в один день, фильм выйдет на экранах всего мира, этот день – день борьбы с болезнью Motor Neuron Desaease /латеральный амиотрофический склероз или Болезнь Шарко.

“Я дышу” – это сенсационный по степени интимности рассказ об уходе молодого человека из жизни, это фильм – исповедь, фильм – завещание, фильм – видеоблог. Авторы ежедневно фиксируют приближение конца, история наполнена иронией, любовью, новой жизнью – историй маленького Оскара, шумными компаниями, ящиками с пивом... Смерть и жизнь в одном кадре. В каждом кадре.

Телеканал 24DOC отобрал этот фильм для первого специального показа в России на фестивале АртДокФест.



▲ кадр из фильма



▲ кадр из фильма

## «WRONG PLACE WRONG TIME» / «НЕ В ТОМ МЕСТЕ, НЕ В ТО ВРЕМЯ»

Один из крупнейших мировых фестивалей документального кино IDFA открывался в ноябре 2012 года в Амстердаме картиной «WRONG PLACE WRONG TIME» / «НЕ В ТОМ МЕСТЕ, НЕ В ТО ВРЕМЯ» (Нидерланды, 2012, John Appel), фильм привезли прямо из монтажной, и даже для организаторов фестиваля - это был фильм-сюрприз.

«Не в том месте, не в то время» - для всей Европы это 22 июля 2011, центр Осло и остров Утойя. Автор фильма рассказывает о преступлении террориста Андерса Брейвика через три параллельно развивающиеся на экране линии: грузинская семья, потерявшая единственную дочь на острове Утойя, житель Осло, чудом выживший после взрывов в центре города и потерявший сына там же, на Утойя, беженка из Уганды, которой удалось выжить на острове.



▲ кадр из фильма

## ФИЛЬМ ЦЕРЕМОНИИ ОТКРЫТИЯ «ИТАЛИЯ: ЛЮБИ ИЛИ ВАЛИ» «ITALY: LOVE IT OR LEAVE IT»

**Страна:** Италия – Германия 2012

**Производство:** HIQ productions

**Режиссеры и авторы сценария:**

Лука Рагацци, Густав Хофер / Luca Ragazzi,  
Gustav Hofer

**Оператор:** Микеле Парадизи /  
Michele Paradisi

**Продюсер:** Ванья дель Борго /  
Vanìa del Borgo

**Продолжительность:** 75 минут

Все ближайшие друзья либо уже уехали, либо сидят на чемоданах. Потому что эта страна невыносима, в ней невозможно жить, в ней душная общественная атмосфера, отвратительная система образования, эксплуатация обычных людей, тошнотворная система ценностей, тотальная – системная – коррупция, полное безразличие к правам человека, сексизм, гомофобия, а в культуре повсюду попса. Это... сегодняшняя Италия. И отсюда пора валить. Тем более, что квартирный хозяин просит авторов фильма съехать с квартиры. Ну, а уезжать так уж подальше. Однако, все не так просто. Даже у такой Италии, откуда пора валить, есть положительные стороны, в ней живут замечательные люди, в ней есть Колизей и потрясающая еда, у нее есть великое

культурное наследие и исторически проверенный «Фиат». Ее есть за что любить, к ней только нужно повнимательнее присмотреться. Что и делают авторы фильма – они предпринимают путешествие по своей стране, чтобы в ходе комедийного документального роуд-муви прийти наконец к единому решению дилеммы – валить сейчас или любить Италию дальше. Уж такой, какая есть.

## «РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ ЮРИЯ ХАЩЕВАТСКОГО»

ЮРИЙ ХАЩЕВАТСКИЙ ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ «ЛАВРОВАЯ ВЕТВЬ» 2012 ЗА ВКЛАД В КИНОЛЕТОПИСЬ

Юрий Хашчеватский родился в 1947 г. в Одессе. В 1973 г. окончил Одесский технологический институт. Сотрудничал с белорусским телевидением в качестве внештатного автора, позднее – режиссера. В 1981 г. окончил Ленинградский государственный институт театра, музыки и кино (ЛГИТМиК). Автор более тридцати игровых и документальных фильмов (среди них – «Эта тихая жизнь в Глубоком», «Боги Серпа и Молота», «Лифт для промежуточного человека», «Дожить до любви», «Обыкновенные выборы», «Кавказские пленники»). Лауреат Кинопремии Мира, премии российского Союза писателей имени А. Д. Сахарова, обладатель наград более 20 мировых и российских кинофестивалей. Член Евразийской Академии телевидения и радио (ЕАТА) и Международной Академии телевидения и радио (МАТР).

Живет в Минске, Белоруссия. Является последовательным противником авторитарного политического режима президента А. Лукашенко. Работа Хашчеватского-режиссера в последние годы является прямым выражением его политических убеждений.

**ВСТРЕЧНЫЙ ИСК** (совместно с Аркадием Рудерманом)

**52 минуты 1988**

Одна из самых известных и – без преувеличения – судьбоносных «перестроечных» картин. Сводка с фронта, на котором наступавшее демократическое будущее, кажется, теснит в небытие тоталитарно-коммунистическое прошлое. В центре фильма – судебный процесс огромной политической, но главное, моральной важности. Писатель-гуманист Алесь Адамович предъявил встречный иск своему обвинителю сталинисту Ивану Шеховцову.

**РУССКОЕ СЧАСТЬЕ**

**52 минуты 1992**

Документальный фильм более похожий на игровую мелодраму. Съёмочная группа решила устроить счастье одного человека, не то, чтобы очень преуспевающего, и не то, чтобы молодого... И ей, как ни странно, это вполне удалось. А уж то, что счастье это типично русское... так ведь родину и национальный характер не выбирают.

**ОБЫКНОВЕННЫЙ ПРЕЗИДЕНТ**

**54 минуты 1996**

Блестящий образец документальной политической сатиры. И вполне серьезная попытка разобраться в личности и мотивировках А. Г. Лукашенко, как теперь выясняется, бессменного Президента Белоруссии.

**ПЛОЩАДЬ КАЛИНОВСКОГО**

**Площа 88 минут 2007**

Центр Европы, XXI век. Средневековая диктатура и народ, борющийся за свободу. Дремучая лживая власть и бесстрашные герои. Вооружённые до зубов вассалы правителя и безоружные граждане. И это не фантазия. Это хроника событий в Минске весной 2006-го, хроника сомнительных президентских выборов и противостояния феодальной власти и свободных граждан.



▲ кадр из фильма

## СПЕЦПОКАЗЫ «ИКОНОСКОП»

**Страна:** Россия 2012  
**Производство:** «Главкино»,  
 «Студия Вертов. Реальное кино»  
**Режиссер:** Виталий Манский  
**Оператор:** Юлия Галочкина  
**Продюсер:** Илья Бачурин,  
 Федор Бондарчук

**Продолжительность:** 104 минуты

Говорят, среднестатистический землянин проводит у телевизора около 10 лет своей жизни. Бессмысленно задаваться вопросом, потерянные ли это годы, – без ТВ невозможно представить себе нашу цивилизацию. Хотя с момента его изобретения не прошло еще и 100 лет...

Как за столь небольшой в историческом масштабе срок случилось это глобальное поглощение телеэфиром планеты Земля и ее обитателей? Насколько оно отражает общественные комплексы, предрассудки и ожидания? До какой степени оно зеркало общественной психологии? Связан ли феномен ТВ с феноменом веры? Не стало ли оно чем-то вроде религии XX века? Почему родоначальник ТВ Зворыкин дал своему изобретению название «Иконоскоп» и в чем его правота? Что за ТВ имели в виду тираны – Гитлер и Сталин? Какую роль сыграло в судьбе Джонсона, Кеннеди, Никсона, Хрущева, Брежнева, Рейгана, Берлускони, Горбачева, Ельцина? И какую роль оно играет в жизни каждого из нас? На все эти

вопросы фильм пытается дать ответы. Но ТВ – не единственный его главный герой. В фильме действуют еще 2 два героя, два антипода, две телезвезды. Два человека, проживших «в телевизоре» целую жизнь, а сейчас ставших телезрителями. Дэн Разер и Игорь Кириллов. Эти имена для жителей США и Советского Союза прямо ассоциируются с ТВ. Абсолютная звезда новостного эфира Америки, 50 лет не оставлявший свой пост голоса новостей и позволявший себе даже президентам намекать на скорую отставку. И символ Центрального Телевидения, рупор советского официоза и лицо советского образа жизни.

«Иконоскоп» – шанс охватить всю необъятную историю ТВ за 100 минут захватывающего и парадоксального зрелища.



▲ режиссер фильма

## ПАМЯТИ ВАЦЛАВА ГАВЕЛА РОССИЙСКАЯ ПРЕМЬЕРА ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА «АВТОМАТ» Чехия

18 декабря 2011 года ушел из жизни чешский писатель, драматург, диссидент, правозащитник и государственный деятель, последний президент Чехословакии, и первый президент Чехии – гражданин Вацлав Гавел.

Российский Фестиваль Артдокфест счел своим долгом отдать дань памяти выдающемуся гражданину, являющемуся образцом для государственных деятелей современного мира.

**Страна:** Чехия 2009  
**Производство:** Бионафт Филмс  
**Режиссеры:** Мартин Маричек  
**Оператор:** Вит Клусак Юрий Малек,  
 Мартин Маричек  
**Продюсер:** Братислав Шлаер

**Продолжительность:** 90 минут

История города и типично городская история. В ней соединились разные жанры – и музыкальный клип, и анимация, и домашнее видео, и комедия, и сатира, и гражданская акция, и... Словом, машины в современном городе просто обязаны быть заменены велосипедами, но политики врут, люди по-прежнему умирают, а надежда – нет.



▲ кадр из фильма

## ПИТЧИНГ

## Проекты, принятые для участия в Питчинге Артдок-ADA 2012

В этом году было подано 38 проектов. На финальную сессию прошло 11 заявок. Публикуя список принятых для участия проектов, отметим значительно более высокий уровень, а значит и конкуренцию претендентов этого года.

## 1. Love for money / Любовь за деньги

Dir. Taisiya Reshetnikova / Реж. Таисия Решетникова  
Prod. Julia Dukhina / Прод. Юлия Духина

## 2. Nobel for sure! / Точно Нобелевская!

Dir. Prod. Dmitry Zavilgelskiy / Реж. Прод. Дмитрий Завильгельский

## 3. Prorock / Про Рок

Dir. Prod. Evgeny Grigorev / Реж. Прод. Евгений Григорьев

## 4. Salmon has a hot blood / Кровь у семги горячая

Dir. Julia Morskaya / Реж. Юлия Морская  
Prod. Ekaterina Golovnya / Прод. Екатерина Головна

## 5. The gatherers of sea grass / Собиратели морской травы

Dir. Maria Murashova / Реж. Мария Мурашова  
Prod. Ivan Sidelnikov / Прод. Иван Сидельников

## 6. The Mist / Мгла

Dir. Prod. Viktor Gurov / Реж. Прод. Виктор Гуров

dragon  
FORUM

ПОЛЬСКИЙ  
КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР  
Варшава

ADV ACADEMY of  
Documentary Arts

## 7. The Orphan / Сиротки

Dir. Olesya bortnyak / Реж. Олеся бордняк  
Prod. Gennadiy kofman / Прод. Геннадий кофман

## 8. Who will be my husband? / Кто будет моим мужем?

Dir. Darya Khrenova / Реж. Дарья Хренова  
Prod. Alexey Chesnokov / Прод. Алексей Чесноков

## 9. Workshop in Buddhism in the Urals / Практический семинар по буддизму на Урале

Dir. Matvey Troshinkin / Реж. Матвей Трошинкин  
Prod. Georgiy Sushko / Прод. Георгий Сушко

## 10. Yes, Yes, No, No / Да, Да, Нет, Нет

Dir. Prod. Andrey Redkin / Реж. Прод. Андрей Редькин

## 11. Mugat / Mygat

Dir. Nikita Makarenko / Реж. Никита Макаренко

## РАСПИСАНИЕ ПОКАЗОВ

## ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ АРТДОКФЕСТ

«Италия: любви или вали»  
7 ДЕКАБРЯ 19.00-22.00 (БОЛЬШОЙ ЗАЛ)

## КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

«Путин, люби нас!»  
8 ДЕКАБРЯ 17.00 (БОЛЬШОЙ ЗАЛ)  
10 ДЕКАБРЯ 14.00 (СИНИЙ ЗАЛ)  
12 ДЕКАБРЯ 17.00 (ЗЕЛЁНЫЙ ЗАЛ)  
«Алёна и зеркало»  
10 ДЕКАБРЯ 19.10 (БОЛЬШОЙ ЗАЛ)  
14 ДЕКАБРЯ 22.10 (СИНИЙ ЗАЛ)  
11 ДЕКАБРЯ 16.30 (ЗОЛОТОЙ ЗАЛ)  
«Домашнее кино»  
10 ДЕКАБРЯ 17.00 (БОЛЬШОЙ ЗАЛ)  
11 ДЕКАБРЯ 17.00 (СИНИЙ ЗАЛ)  
14 ДЕКАБРЯ 20.00 (СИНИЙ ЗАЛ)  
«Дорогая Фукусима»  
13 ДЕКАБРЯ 17.00 (БОЛЬШОЙ ЗАЛ)  
14 ДЕКАБРЯ 16.30 (ЗЕЛЁНЫЙ ЗАЛ)  
14 ДЕКАБРЯ 22.00 (БОЛЬШОЙ ЗАЛ)  
«Он был великаном с карими глазами»  
11 ДЕКАБРЯ 19.00 (БОЛЬШОЙ ЗАЛ)  
12 ДЕКАБРЯ 17.00 (СИНИЙ ЗАЛ)  
13 ДЕКАБРЯ 16.30 (ЗОЛОТОЙ ЗАЛ)  
«Танцор»  
8 ДЕКАБРЯ 19.30 (БОЛЬШОЙ ЗАЛ)  
10 ДЕКАБРЯ 16.30 (СИНИЙ ЗАЛ)  
12 ДЕКАБРЯ 21.30 (СИНИЙ ЗАЛ)  
«Тагикакс – мы были китобоями»  
11 ДЕКАБРЯ 17.00 (БОЛЬШОЙ ЗАЛ)  
12 ДЕКАБРЯ 14.30 (СИНИЙ ЗАЛ)  
13 ДЕКАБРЯ 19.00 (ЗОЛОТОЙ ЗАЛ)  
«А была любовь»  
12 ДЕКАБРЯ 19.30 (БОЛЬШОЙ ЗАЛ)  
14 ДЕКАБРЯ 22.20 (ЗЕЛЁНЫЙ ЗАЛ)  
«Моя Перестройка»  
8 ДЕКАБРЯ 17.00 (БОЛЬШОЙ ЗАЛ)  
10 ДЕКАБРЯ 14.00 (СИНИЙ ЗАЛ)

«Саша, Лена и железный дракон»  
10 ДЕКАБРЯ 17.00 (БОЛЬШОЙ ЗАЛ)  
11 ДЕКАБРЯ 17.00 (СИНИЙ ЗАЛ)  
14 ДЕКАБРЯ 20.00 (СИНИЙ ЗАЛ)  
«Марш! Марш! Левои!»  
9 ДЕКАБРЯ 19.00 (БОЛЬШОЙ ЗАЛ)  
11 ДЕКАБРЯ 21.30 (ЗОЛОТОЙ ЗАЛ)  
12 ДЕКАБРЯ 17.00 (ЗЕЛЁНЫЙ ЗАЛ)  
«Земля»  
11 ДЕКАБРЯ 17.00 (БОЛЬШОЙ ЗАЛ)  
12 ДЕКАБРЯ 14.30 (СИНИЙ ЗАЛ)  
13 ДЕКАБРЯ 19.00 (ЗОЛОТОЙ ЗАЛ)  
«Алехин»  
10 ДЕКАБРЯ 19.00 (БОЛЬШОЙ ЗАЛ)  
14 ДЕКАБРЯ 22.10 (СИНИЙ ЗАЛ)  
12 ДЕКАБРЯ 14.30 (ЗЕЛЁНЫЙ ЗАЛ)  
«Русская сказка»  
13 ДЕКАБРЯ 19.30 (БОЛЬШОЙ ЗАЛ)  
14 ДЕКАБРЯ 14.00 (ЗЕЛЁНЫЙ ЗАЛ)  
«Собачий кайф»  
9 ДЕКАБРЯ 19.00 (БОЛЬШОЙ ЗАЛ)  
11 ДЕКАБРЯ 21.30 (ЗОЛОТОЙ ЗАЛ)  
14 ДЕКАБРЯ 18.00 (СИНИЙ ЗАЛ)  
«Нам нужно счастье»  
13 ДЕКАБРЯ 17.00 (БОЛЬШОЙ ЗАЛ)  
14 ДЕКАБРЯ 18.00 (СИНИЙ ЗАЛ)  
«Флирт по-русски»  
12 ДЕКАБРЯ 19.30 (БОЛЬШОЙ ЗАЛ)  
14 ДЕКАБРЯ 16.00 (СИНИЙ ЗАЛ)  
13 ДЕКАБРЯ 20.30 (ЗОЛОТОЙ ЗАЛ)  
«31 рейс»  
14 ДЕКАБРЯ 19.30 (БОЛЬШОЙ ЗАЛ)  
«Австралия»  
14 ДЕКАБРЯ 19.30 (БОЛЬШОЙ ЗАЛ)  
«Сквозь хвою хвойных деревьев»  
9 ДЕКАБРЯ 17.00 (БОЛЬШОЙ ЗАЛ)  
13 ДЕКАБРЯ 14.30 (ЗОЛОТОЙ ЗАЛ)  
«Лето с Антоном»  
9 ДЕКАБРЯ 17.00 (БОЛЬШОЙ ЗАЛ)  
13 ДЕКАБРЯ 14.30 (ЗОЛОТОЙ ЗАЛ)

11 ДЕКАБРЯ 16.30 (ЗОЛОТОЙ ЗАЛ)

## ПРОГРАММА «СРЕДА»

«5 минут свободы»  
8 ДЕКАБРЯ 22.30 (ЗЕЛЁНЫЙ ЗАЛ)  
13 ДЕКАБРЯ 18.30 (СИНИЙ ЗАЛ)  
«Антон тут рядом»  
9 ДЕКАБРЯ 14.30 (БОЛЬШОЙ ЗАЛ)  
13 ДЕКАБРЯ 22.00 (СИНИЙ ЗАЛ)  
«Бронский»  
8 ДЕКАБРЯ 16.00 (ЗЕЛЁНЫЙ ЗАЛ)  
12 ДЕКАБРЯ 12.00 (СИНИЙ ЗАЛ)  
10 ДЕКАБРЯ 16.00 (ЗЕЛЁНЫЙ ЗАЛ)  
«Венеция. На плаву»  
9 ДЕКАБРЯ 12.00 (ЗЕЛЁНЫЙ ЗАЛ)  
12 ДЕКАБРЯ 12.00 (СИНИЙ ЗАЛ)  
«Гражданин поэт. Прогон года»  
9 ДЕКАБРЯ 21.30 (СИНИЙ ЗАЛ)  
13 ДЕКАБРЯ 16.30 (СИНИЙ ЗАЛ)  
11 ДЕКАБРЯ 15.30 (БОЛЬШОЙ ЗАЛ)  
«Граффити»  
8 ДЕКАБРЯ 12.00 (ЗЕЛЁНЫЙ ЗАЛ)  
10 ДЕКАБРЯ 12.00 (ЗЕЛЁНЫЙ ЗАЛ)  
«Дияна»  
8 ДЕКАБРЯ 18.00 (ЗЕЛЁНЫЙ ЗАЛ)  
10 ДЕКАБРЯ 18.00 (ЗЕЛЁНЫЙ ЗАЛ)  
«Дни красных ангелов»  
8 ДЕКАБРЯ 12.00 (ЗЕЛЁНЫЙ ЗАЛ)  
10 ДЕКАБРЯ 12.00 (ЗЕЛЁНЫЙ ЗАЛ)  
«Доброе утро, Митровица!»  
8 ДЕКАБРЯ 16.00 (ЗЕЛЁНЫЙ ЗАЛ)  
10 ДЕКАБРЯ 16.00 (ЗЕЛЁНЫЙ ЗАЛ)  
«Дорога в ад»  
8 ДЕКАБРЯ 12.00 (ЗЕЛЁНЫЙ ЗАЛ)  
10 ДЕКАБРЯ 12.00 (ЗЕЛЁНЫЙ ЗАЛ)  
«Завтра»  
9 ДЕКАБРЯ 12.00 (БОЛЬШОЙ ЗАЛ)  
13 ДЕКАБРЯ 20.00 (СИНИЙ ЗАЛ)  
«Город М»  
9 ДЕКАБРЯ 16.45 (СИНИЙ ЗАЛ)

# РАСПИСАНИЕ ПОКАЗОВ

10 ДЕКАБРЯ 16.00 (ЗОЛОТОЙ ЗАЛ)

## «Марш одинокого»

9 ДЕКАБРЯ 14.00 (ЗЕЛЁНЫЙ ЗАЛ)  
10 ДЕКАБРЯ 12.00 (ЗОЛОТОЙ ЗАЛ)  
«Меню 45-го года»

8 ДЕКАБРЯ 14.00 (ЗЕЛЁНЫЙ ЗАЛ)  
10 ДЕКАБРЯ 14.00 (ЗЕЛЁНЫЙ ЗАЛ)  
«Месторождение»

9 ДЕКАБРЯ 12.00 (ЗЕЛЁНЫЙ ЗАЛ)  
10 ДЕКАБРЯ 12.00 (ЗЕЛЁНЫЙ ЗАЛ)  
«Мы не голуби»

9 ДЕКАБРЯ 16.45 (СИНИЙ ЗАЛ)  
10 ДЕКАБРЯ 14.00 (ЗОЛОТОЙ ЗАЛ)  
«Не получается взрывать планеты»

9 ДЕКАБРЯ 19.00 (СИНИЙ ЗАЛ)  
11 ДЕКАБРЯ 16.00 (ЗЕЛЁНЫЙ ЗАЛ)  
10 ДЕКАБРЯ 20.30 (СИНИЙ ЗАЛ)

«Не футбол»  
8 ДЕКАБРЯ 22.20 (ЗОЛОТОЙ ЗАЛ)  
10 ДЕКАБРЯ 14.00 (ЗОЛОТОЙ ЗАЛ)

«Неоконченное кино про миротворца Леву,  
который очень хотел улететь на Марс»

8 ДЕКАБРЯ 20.40 (ЗЕЛЁНЫЙ ЗАЛ)  
10 ДЕКАБРЯ 20.40 (ЗЕЛЁНЫЙ ЗАЛ)  
«Адаптерс»

10 ДЕКАБРЯ 12.00 (СИНИЙ ЗАЛ)  
11 ДЕКАБРЯ 14.30 (ЗОЛОТОЙ ЗАЛ)  
13 ДЕКАБРЯ 15.30 (БОЛЬШОЙ ЗАЛ)

«Пианизм»  
8 ДЕКАБРЯ 20.40 (ЗЕЛЁНЫЙ ЗАЛ)  
10 ДЕКАБРЯ 20.40 (ЗЕЛЁНЫЙ ЗАЛ)

«Потерянные дети Тундры»  
8 ДЕКАБРЯ 18.00 (ЗЕЛЁНЫЙ ЗАЛ)  
10 ДЕКАБРЯ 18.00 (ЗЕЛЁНЫЙ ЗАЛ)

«Праздник»  
9 ДЕКАБРЯ 16.00 (ЗЕЛЁНЫЙ ЗАЛ)  
10 ДЕКАБРЯ 16.00 (ЗОЛОТОЙ ЗАЛ)

«Рада»  
9 ДЕКАБРЯ 14.00 (ЗЕЛЁНЫЙ ЗАЛ)

10 ДЕКАБРЯ 18.00 (ЗОЛОТОЙ ЗАЛ)

## «Ролан снимает кино»

8 ДЕКАБРЯ 22.20 (ЗОЛОТОЙ ЗАЛ)  
10 ДЕКАБРЯ 18.00 (ЗОЛОТОЙ ЗАЛ)  
«Рыба и лук»

9 ДЕКАБРЯ 16.00 (ЗЕЛЁНЫЙ ЗАЛ)  
10 ДЕКАБРЯ 20.30 (ЗОЛОТОЙ ЗАЛ)  
«С.П.А.Р.Т.А. – территория счастья»

8 ДЕКАБРЯ 14.00 (ЗЕЛЁНЫЙ ЗАЛ)  
10 ДЕКАБРЯ 14.00 (ЗЕЛЁНЫЙ ЗАЛ)  
«Спящие души»

9 ДЕКАБРЯ 19.00 (СИНИЙ ЗАЛ)  
11 ДЕКАБРЯ 16.00 (ЗЕЛЁНЫЙ ЗАЛ)  
«Тысячница»

9 ДЕКАБРЯ 19.00 (СИНИЙ ЗАЛ)  
10 ДЕКАБРЯ 20.30 (ЗОЛОТОЙ ЗАЛ)  
«Чувственная математика»

9 ДЕКАБРЯ 14.30 (СИНИЙ ЗАЛ)  
«Чудо святого Антония»  
9 ДЕКАБРЯ 14.30 (СИНИЙ ЗАЛ)

13 ДЕКАБРЯ 15.30 (БОЛЬШОЙ ЗАЛ)  
«Когда Новый год наступает в Шабат»

10 ДЕКАБРЯ 15.30 (БОЛЬШОЙ ЗАЛ)  
«Голуби»

10 ДЕКАБРЯ 12.00 (СИНИЙ ЗАЛ)  
11 ДЕКАБРЯ 14.30 (ЗОЛОТОЙ ЗАЛ)  
«Время жизни объекта в кадре»

10 ДЕКАБРЯ 18.30 (СИНИЙ ЗАЛ)  
11 ДЕКАБРЯ 12.00 (ЗОЛОТОЙ ЗАЛ)  
«Кашенко. Обследование»

10 ДЕКАБРЯ 20.30 (СИНИЙ ЗАЛ)  
14 ДЕКАБРЯ 20.30 (ЗЕЛЁНЫЙ ЗАЛ)  
«Маттиола пахнет духами»

10 ДЕКАБРЯ 15.30 (БОЛЬШОЙ ЗАЛ)  
14 ДЕКАБРЯ 20.30 (ЗЕЛЁНЫЙ ЗАЛ)  
«Небо под сердцем»

12 ДЕКАБРЯ 17.30 (БОЛЬШОЙ ЗАЛ)  
13 ДЕКАБРЯ 22.40 (ЗОЛОТОЙ ЗАЛ)  
«Симонова, 26»

9 ДЕКАБРЯ 16.45 (СИНИЙ ЗАЛ)  
10 ДЕКАБРЯ 14.00 (ЗОЛОТОЙ ЗАЛ)  
**ПРОГРАММА ГДРДОС: ХРОНИКИ  
ИСЧЕЗНУВШЕЙ СТРАНЫ**

«Объединение коммунистической и социал-  
демократической партии» 19 мин.  
«Очевидец» (1949) 15 мин.

«Когда я пойду в школу...» 13 мин  
«Звезды» 20 мин.

«Босиком и без шляпы» 26 мин.  
11 ДЕКАБРЯ 19.30 (СИНИЙ ЗАЛ)  
14 ДЕКАБРЯ 12.00 (ЗОЛОТОЙ ЗАЛ)

«Очевидец» (1975) 10 мин.  
«Пращки» 23 мин.  
«Девушки из Виттштока» 18 мин.

«Бескрайнее поле» 34 мин.  
11 ДЕКАБРЯ 12.00 (ЗЕЛЁНЫЙ ЗАЛ)  
10 ДЕКАБРЯ 21.00 (БОЛЬШОЙ ЗАЛ)

«Очевидец» (1980) 10 мин.  
«Раз в неделю – кричи» 17 мин.  
«Горняки» 19 мин.

12 ДЕКАБРЯ 12.00 (ЗЕЛЁНЫЙ ЗАЛ)  
«Столовая» 27 мин.  
«Стена» 99 мин.

13 ДЕКАБРЯ 12.00 (ЗОЛОТОЙ ЗАЛ)  
«Прощай, зима» 116 мин.  
14 ДЕКАБРЯ 12.00 (ЗЕЛЁНЫЙ ЗАЛ)

**ПРОГРАММА «ЯЩИК»**  
«В поисках рая»  
9 ДЕКАБРЯ 18.30 (ЗОЛОТОЙ ЗАЛ)

«Владимир Войнович. Остаться собой»  
9 ДЕКАБРЯ 14.45 (ЗОЛОТОЙ ЗАЛ)  
«Искусство на кончиках пальцев»

9 ДЕКАБРЯ 14.45 (ЗОЛОТОЙ ЗАЛ)  
«Не верь, не бойся, не проси»  
9 ДЕКАБРЯ 20.00 (ЗОЛОТОЙ ЗАЛ)

14 ДЕКАБРЯ 14.30 (ЗОЛОТОЙ ЗАЛ)  
«Одержимые вуду»

# РАСПИСАНИЕ ПОКАЗОВ

9 ДЕКАБРЯ 16.30 (ЗОЛОТОЙ ЗАЛ)  
«Победить рак»  
9 ДЕКАБРЯ 12.00 (ЗОЛОТОЙ ЗАЛ)

«Потерянная жизнь»  
8 ДЕКАБРЯ 16.00 (ЗОЛОТОЙ ЗАЛ)  
«Прерванные полет «Хорьков»»

9 ДЕКАБРЯ 22.00 (ЗОЛОТОЙ ЗАЛ)  
«Чистяков Трип»  
9 ДЕКАБРЯ 16.30 (ЗОЛОТОЙ ЗАЛ)

«Москва 24»  
9 ДЕКАБРЯ 18.30 (ЗОЛОТОЙ ЗАЛ)

## ПРОГРАММА PSYCHOLOGIES.ДОК

«Ви-джей из Бирмы: репортаж из закрытой  
страны»  
12 ДЕКАБРЯ 12.00 (ЗОЛОТОЙ ЗАЛ)

8 ДЕКАБРЯ 17.30 (СИНИЙ ЗАЛ)  
12 ДЕКАБРЯ 21.00 (ЗЕЛЁНЫЙ ЗАЛ)  
«Мана: больше, чем вера»

12 ДЕКАБРЯ 14.00 (ЗОЛОТОЙ ЗАЛ)  
8 ДЕКАБРЯ 20.30 (СИНИЙ ЗАЛ)  
11 ДЕКАБРЯ 14.00 (ЗЕЛЁНЫЙ ЗАЛ)

«ОТПОР: Битва за спасение Сербии»  
12 ДЕКАБРЯ 16.00 (ЗОЛОТОЙ ЗАЛ)  
9 ДЕКАБРЯ 17.30 (ЗЕЛЁНЫЙ ЗАЛ)

11 ДЕКАБРЯ 19.00 (ЗЕЛЁНЫЙ ЗАЛ)  
«Трепет перед Б-ГОМ»  
9 ДЕКАБРЯ 20.30 (ЗЕЛЁНЫЙ ЗАЛ)

11 ДЕКАБРЯ 20.30 (ЗЕЛЁНЫЙ ЗАЛ)  
14 ДЕКАБРЯ 19.00 (ЗЕЛЁНЫЙ ЗАЛ)  
«Физиология русской жизни»

8 ДЕКАБРЯ 15.30 (СИНИЙ ЗАЛ)  
12 ДЕКАБРЯ 19.00 (ЗЕЛЁНЫЙ ЗАЛ)

## ПРОГРАММА «ОТ А ДО А»

«Милана»  
7 ДЕКАБРЯ 22.30 (БОЛЬШОЙ ЗАЛ)  
8 ДЕКАБРЯ 12.00 (СИНИЙ ЗАЛ)

«Книга тундры. Повесть о вуквукае –  
маленьком камне»

8 ДЕКАБРЯ 13.30 (СИНИЙ ЗАЛ)  
11 ДЕКАБРЯ 19.00 (ЗОЛОТОЙ ЗАЛ)  
«Михаил Ульянов: о времени и о себе»

8 ДЕКАБРЯ 12.00 (ЗОЛОТОЙ ЗАЛ)  
«Река жизни»  
8 ДЕКАБРЯ 19.00 (ЗОЛОТОЙ ЗАЛ)

«Кино кончилось»  
8 ДЕКАБРЯ 14.00 (ЗОЛОТОЙ ЗАЛ)  
«Рожденные в СССР. 28 лет»

(1-я часть + 2-я часть)  
8 ДЕКАБРЯ 12.00/14.30 (БОЛЬШОЙ ЗАЛ)  
13 ДЕКАБРЯ 12.00/14.30 (СИНИЙ ЗАЛ)

«Внутри квадратного круга»  
7 ДЕКАБРЯ 22.20 (БОЛЬШОЙ ЗАЛ)  
8 ДЕКАБРЯ 12.00 (СИНИЙ ЗАЛ)

9 ДЕКАБРЯ 22.00 (БОЛЬШОЙ ЗАЛ)  
«Да здравствуют антиподы!»  
8 ДЕКАБРЯ 21.30 (БОЛЬШОЙ ЗАЛ)

14 ДЕКАБРЯ 14.00 (СИНИЙ ЗАЛ)  
«Зима, уходи!»  
9 ДЕКАБРЯ 22.00 (БОЛЬШОЙ ЗАЛ)

11 ДЕКАБРЯ 22.15 (ЗЕЛЁНЫЙ ЗАЛ)  
«Широкие объятия»  
8 ДЕКАБРЯ 14.00 (ЗОЛОТОЙ ЗАЛ)

## СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПОКАЗ

«Иконоскоп»  
9 ДЕКАБРЯ 12.00 (СИНИЙ ЗАЛ)  
11 ДЕКАБРЯ 21.30 (СИНИЙ ЗАЛ)

## 24 ДОС: ГОДОВЩИНА

Фильм-сюрприз  
11 ДЕКАБРЯ 21.00 (БОЛЬШОЙ ЗАЛ)  
12 ДЕКАБРЯ 15.30 (БОЛЬШОЙ ЗАЛ)

## АНДРЕЙ СМИРНОВ ПРЕДСТАВЛЯЕТ:

«Свобода по-русски» non-stop  
(4 ч. 20') тройной сеанс  
11 ДЕКАБРЯ 10.00 (СИНИЙ ЗАЛ)  
12 ДЕКАБРЯ 18.30 (ЗОЛОТОЙ ЗАЛ)

14 ДЕКАБРЯ 19.00 (ЗОЛОТОЙ ЗАЛ)  
**РЕТРОСПЕКТИВА ЮРИЯ ХАЩЕВАТСКОГО**  
«Обыкновенный президент»

12 ДЕКАБРЯ 19.00 (СИНИЙ ЗАЛ)  
«Встречный иск»  
12 ДЕКАБРЯ 14.30 (ЗЕЛЕНый ЗАЛ)

«Русское счастье»  
13 ДЕКАБРЯ 19.00 (ЗЕЛЕНый ЗАЛ)  
«Площадь Калиновского»

13 ДЕКАБРЯ 21.30 (ЗЕЛЕНый ЗАЛ)

## СПЕЦИАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ

Памяти Вацлава Гавела: российская премьера  
документального фильма «Автомат»  
13 ДЕКАБРЯ 21.30 (БОЛЬШОЙ ЗАЛ)

14 ДЕКАБРЯ 16.30 (ЗОЛОТОЙ ЗАЛ)

## ADA-АРТДОК ПИТЧИНГ» ТРОЙНОЙ СЕАНС

Финальная сессия. Защита проектов.  
13 ДЕКАБРЯ 12.00-18.30 (ЗЕЛЕНый ЗАЛ)

## РЕАЛЬНАЯ НОЧЬ

Конкурсная программа «АРТДОКФЕСТ»-2010  
NON-STOP  
14 ДЕКАБРЯ 24.00 (БОЛЬШОЙ ЗАЛ)

14 ДЕКАБРЯ 24.00 (СИНИЙ ЗАЛ)

**Торжественная церемония вручения  
премии «Лавровая ветвь»-2012 и закрытие  
фестиваля «АРТДОКФЕСТ»**

15 ДЕКАБРЯ 19.00 (БОЛЬШОЙ ЗАЛ)  
Съезд гостей к 18.00

# БЛАГОДАРНОСТИ

Команда «Артдокфеста» благодарит всех, кто помог фестивалю состояться и особенно:

- Academia Rossica (Великобритания) и Светлану Аджубей / Svetlana Adjubei
- Марину Гашкову
- Датский киноинститут / Det Danske Filminstitut / Danish Film Institute и Анну-Марию Кюрштейн / Anne Marie Kurstein
- Компанию Deckert Distribution и Ину Россов / Ina Rossow
- Кинофестиваль DocAviv (Тель-Авив, Израиль)
- Кинофестиваль Docpoint (Хельсинки, Финляндия)
- Компанию German Films и Симону Бауманн / Simone Baumann
- Алексея Жирякова
- Бориса Караджева
- Иру Кормансхаус / Ira Kormannshaus
- Григория Либергала
- Кинофестиваль «Лістапад» и Ирину Демьянову
- Элизабет Маршан / Elizabeth Marschan
- Татьяну Муштакову
- Немецкий культурный центр имени Гете / Goethe-Institut и Татьяну Чагину и Вольфа Иро / Wolf Iro
- Посольство Республики Азербайджан в России
- Посольство Дании в России
- Отдел культуры посольства США в России и Марию Львову
- Посольство Швеции в России
- Компанию Progress Film и Кристель Янсен / Christel Jansen
- Марину Разбежину
- Компанию Ruth Diskin Film и Кару Сапосник / Cara Saposnik
- Компанию Swiss Films и Сабину Брокаль / Sabina Brocal
- Фонд киностудии DEFA / DEFA Stiftung и доктора Ральфа Шенка / Dr. Ralf Schenk и Джулиану Хаазе / Juliane Haase
- KINOCLUB

# БЛАГОДАРНОСТИ





## УЧРЕДИТЕЛИ ПРЕМИИ

Премия «Лавр» учреждена в 1999 году

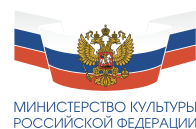
СОЮЗ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
ГИЛЬДИЯ НЕИГРОВОГО КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ  
РОССИЙСКИЙ ФОНД КУЛЬТУРЫ  
ФОНД ЭДУАРДА САГАЛАЕВА  
“ИНТЕРНЬЮС”  
СВЕРДЛОВСКАЯ КИНОСТУДИЯ  
АТВ ТЕЛЕКОМПАНИЯ  
СТУДИЯ “ОСТРОВ”  
ЦЕНТР “СКИП-ФИЛЬМ”  
ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ “ЦИВИЛИЗАЦИЯ”  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ СТУДИЯ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ  
ФИЛЬМОВ  
ШКОЛА-СТУДИЯ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО  
ВИД ТЕЛЕКОМПАНИЯ  
СТУДИЯ “ВЕРТОВ. РЕАЛЬНОЕ КИНО”  
РЦСДФ  
СТУДИЯ “ДИАЛОГ”

## ЖЮРИ ПРЕМИИ

Агеева Елена Сергеевна – продюсер  
Асламазян Манана Альбертовна – продюсер  
Барковская Оксана Вадимовна – автор  
Васильева Ирина Борисовна – автор  
Вахрушев Алексей Юрьевич - режиссер  
Виноградов Владислав Борисович – режиссер  
Герасимов Андрей Николаевич – режиссер  
Герчиков Владимир Еремеевич – режиссер  
Гискин Арнольд Владимирович – продюсер  
Голдовская Марина Евсеевна – режиссер  
Городний Геннадий Евгеньевич – режиссер  
Григорьев Игорь Андреевич – режиссер  
Грязев Андрей Викторович - режиссер  
Гутман Александр Ильич – режиссер  
Дегтярь Михаил Борисович – автор  
Дубровский Эдуард Александрович - сценарист  
Зиненко Александр Иванович - автор  
Караджев Борис Яковлевич – режиссер  
Коган Аркадий Ефимович – режиссер  
Костомаров Павел Викторович – режиссер  
Либергал Георгий Александрович – продюсер  
Лисакович Виктор Петрович - режиссер  
Лозница Сергей Владимирович – режиссер  
Манская Наталья Викторовна – продюсер  
Манский Виталий Всеволодович - режиссер

Медведев Павел Михайлович - режиссер  
Мирошниченко Сергей Валентинович – режиссер  
Назарова Наталия Яковлевна – режиссер  
Негашев Георгий Александрович – режиссер-продюсер  
Немых Елена Анатольевна - режиссер  
Осипов Андрей Владимирович – режиссер  
Парфенов Леонид Геннадьевич – автор  
Петровская Ирина Евгеньевна - критик  
Печёнкин Павел Анатольевич – режиссер  
Погребижская Елена Владимировна - режиссер  
Погребной Алексей Иванович – режиссер  
Полунина Алена Евгеньевна - режиссер  
Разбежкина Марина Александровна - режиссер  
Расторгуев Александр Евгеньевич – режиссер  
Резников Ефим Ильич - режиссер  
Рудницкая Алина Сергеевна - режиссер  
Сагалаев Эдуард Михайлович - продюсер  
Сачков Вячеслав Александрович – оператор  
Соломин Евгений Валерьевич - режиссер  
Тельнов Вячеслав Николаевич – продюсер  
Трошкин Владлен Павлович – режиссер  
Уральская Ирина Викторовна – оператор  
Ханютин Алексей Юрьевич – режиссер  
Шергова Ксения Александровна – режиссер  
Шадхан Игорь Абрамович – режиссер  
Шиллер Юрий Андреевич – режиссер  
Ющенко Виктор Валерьевич – режиссер

## ГЕНЕРАЛЬНЫЕ ПАРТНЕРЫ



## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ



## ФИНАЛИСТЫ ПРЕМИИ «ЛАВРОВАЯ ВЕТВЬ» 2012

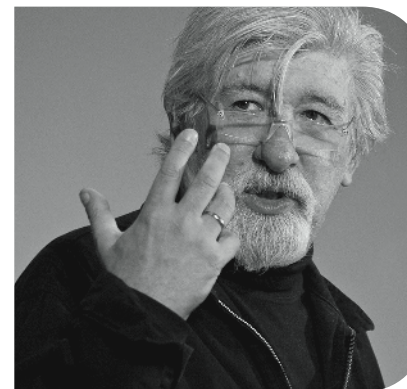
### ЛАВРОВАЯ ВЕТВЬ ЗА ВКЛАД В КИНОЛЕТОПИСЬ 2012

Юрий Хашчеватский.....	67
<b>ЛУЧШИЙ КИНОФИЛЬМ</b>	
«Завтра».....	69
«Зима, уходи!».....	70
«Гражданин поэт. Прогон года».....	71
«Да здравствуют антиподы!».....	72
<b>ЛУЧШИЙ АРТ-ФИЛЬМ</b>	
«Антон тут рядом».....	75
«Тысячница».....	76
«Широкие объятия».....	77
<b>ЛУЧШИЙ ПОЛНОМЕТРАЖНЫЙ ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФИЛЬМ</b>	
«Автопортрет в наручниках».....	79
«Рожденные в СССР. 28 лет».....	80
«Эвакуационный роман».....	81
<b>ЛУЧШИЙ КОРОТКОМЕТРАЖНЫЙ ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФИЛЬМ (ПРЕМИЯ им. ЛЬВА НИКОЛАЕВА)</b>	
«Граффити».....	83
«Путин, люби нас!».....	84
«Собачий кайф».....	85
<b>ЛУЧШИЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ, ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ФИЛЬМ</b>	
«Кукушкин сад».....	87
«Победить рак».....	88
«Чувственная математика».....	89
<b>ЛУЧШИЙ СЕРИАЛ, ЦИКЛ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ</b>	
«От 0 до 80».....	91
«Испанский след».....	92
«Моя великая война».....	93
<b>ЛУЧШИЙ ДЕБЮТ В НЕИГРОВОМ КИНО</b>	
«Мальчики».....	95
«Марш! Марш!левой!».....	96
«Фрау, фрау, где дорога в Пиллау?».....	97
<b>ЛУЧШИЙ ПО ПРОФЕССИИ (В 2012 ГОДУ СЦЕНАРИСТ)</b>	
Борис Караджев.....	99
Екатерина Еременко.....	100
Надежда Шахова.....	101

ЛАВРОВАЯ ВЕТВЬ  
ЗА ВКЛАД  
В КИНОЛЕТОПИСЬ  
2012

ПРЕМИЯ «ЛАВРОВАЯ ВЕТВЬ» 2012

## ЮРИЙ ХАЩЕВАТСКИЙ



Юрий Хашчеватский родился в 1947 г. в Одессе.

В 1973 г. окончил Одесский технологический институт. Сотрудничал с белорусским телевидением в качестве внештатного автора, позднее — режиссера.

В 1981 г. окончил ЛГИТМиК.

Автор более тридцати игровых и документальных фильмов.

Лауреат Кинопремии Мира Берлинского кинофестиваля, Гран при «Золотой кентавр» фестиваля «Послание к человеку» в Санкт-Петербурге (Ленинграде), премии российского Союза писателей имени А. Д. Сахарова, обладатель Гран-при и лауреат кинофестивалей в Нью-Йорке, Женеве, Киеве, Берлине, Минске, Сан-Франциско, Мюнхене, Екатеринбурге, Лейпциге, Фрейбурге и Белграде. Член Евразийской Академии телевидения и радио (ЕАТА) и Международной Академии телевидения и радио (МАТР).

Живет в Минске, Белоруссия. Является последовательным противником авторитарного политического режима президента А. Лукашенко. Работа Хашчеватского-режиссера в последние годы является прямым выражением его политических убеждений.

**Избранная фильмография:**

Встречный иск (с Аркадием Рудерманом)  
В небо на колесе  
Всё хорошо  
Русское счастье  
Обыкновенный президент  
Боги Серпа и Молота  
Кавказские пленники



ЛАВРОВАЯ  
ВЕТВЬ  
ЗА ЛУЧШИЙ  
КИНОФИЛЬМ

ПРЕМИЯ «ЛАВРОВАЯ ВЕТВЬ» 2012



▲ режиссер фильма

## «ЗАВТРА»

**Страна:** Россия

**Производство:** Андрей Грязев

**Автор сценария:** Андрей Грязев

**Режиссер:** Андрей Грязев

**Оператор:** Андрей Грязев

**Продюссер:** Андрей Грязев

**Продолжительность:** 90 минут

**Тел:** +79055308546

**Email:** cinemacraft@gmail.com



▲ кадр из фильма

Как перевернуть машину с колёс на крышу? Арт-группа «Война» вынуждена была решать эту физическую проблему, чтобы исполнить свой очередной арт-перформанс. Политическое перформативное искусство, которое провоцирует и разоблачает авторитарный режим, — выглядит в их исполнении остроумно и эффективно. Это искусство, которое принесло группе горячее международное признание на арт-сцене и привело его авторов к тюремным срокам и международным ордерам на арест. Искусство, претендующее стать символом сопротивления, нуждается в толковом PR.

[www.lavrdoc.ru](http://www.lavrdoc.ru)



▲ режиссер фильма

## «ЗИМА, УХОДИ!»

**Страна:** Россия

**Производство:** «Мастерская Марины Разбежкиной» и Аскольд Куров

**Режиссеры, Авторы сценария,**

**Операторы:** Алексей Жиряков, Дмитрий Кубасов, Аскольд Куров, Денис Клеблеев, Надежда Леонтьева, Анна Моисеенко, Мадина Мустафина, Антон Серёгин, Елена Хорева, Софья Родкевич.

**Продюсер:** Марина Разбежкина по инициативе «Новой газеты»

**Продолжительность:** 79 минут

**Адрес:** 115230 Москва, Каширское шоссе, 4-3-221

**Тел:** +79104793090

**Тел:** +79163446321

**Email:** razbmarina@yandex.ru

В течение двух месяцев 10 молодых документалистов не расставались с камерами, снимая хроники зимы 2012 года, когда в Москве проходили протестные демонстрации. Про тех, кто делает политическую погоду, и про тех, кого эти погоды не устраивают. Люди, лица, разговоры, митинги, победы и поражения в канун выборов президента. Живая камера, живые герои. Временами смешно, в целом – грустно.



▲ кадр из фильма



▲ режиссер фильма

## «ГРАЖДАНИН ПОЭТ. ПРОГОН ГОДА»

**Страна:** Россия

**Производство:** ИП Андрей Васильев

**Автор сценария:** Вера Кричевская

**Режиссер:** Станислав Ваганов

**Оператор:** Станислав Ваганов

**Композитор:** Алексей Зеленский

**Продюсер:** Вера Кричевская

**Продолжительность:** 89 минут

**Адрес:** Романов пер д 3/6 кв 93

**Тел:** +79037260326

**Email:** verakrichevskaya@gmail.com



▲ кадр из фильма

«Гражданин поэт. Прогон года» – это не продолжение одноименного сатирического проекта, ставшего бешено популярным в России в 2011-2012 гг. И даже не его итог. Это фильм-воспоминание о самом живом, мощном и интересном годе в политической жизни страны за последние 20 лет. Фильм-размышление о причинах стремительного пробуждения гражданской позиции миллионов людей. Фильм-послание в наше не-далекое будущее.

Конечно, это фильм и о самом проекте «Гражданин поэт», ставшем одним из главных символов событий, происходивших в России в минувший год. Как такой проект

вообще мог возникнуть? За что его приняли? Почему закрыли? Об этом рассуждают поэт Дмитрий Быков, актер Михаил Ефремов и продюсер Андрей Васильев, а также персонажи проекта, его поклонники, спонсоры и недоброжелатели.

Однако самыми главными героями пронзительного фильма Веры Кричевской оказываются вовсе не создатели «Гражданина поэта», а их матери – Наталья Быкова, Алла Покровская и Светлана Васильева. Опасения, что их дети, уже взрослые, но проявляющие невиданную юношескую дерзость, нарвутся-таки на неприятности, борются в их сердцах с гордостью за сыновей. И гордость, кажется, побеждает.



▲ режиссер фильма



▲ кадр из фильма

## «ДА ЗДРАВСТВУЮТ АНТИПОДЫ!»

**Страна:** Германия  
совместно с СТС (Россия)  
**Производство:** majade  
**Автор сценария:** Виктор Косаковский  
**Режиссер:** Виктор Косаковский  
**Оператор:** Виктор Косаковский  
**Продюсер:** Хайно Декерт

**Продолжительность:** 108 минут

**Адрес:** Deckert Distribution GmbH  
Marienplatz 1, 04103 Leipzig, Germany  
**Тел:** +493412156638  
**Тел:** + 49 3412156639  
**Email:** info@deckert-distribution.com  
**Сайт:** deckert-distribution.com

Как вы думаете, какой самой короткий путь между Энтре-Риос в Аргентине и китайским мегаполисом Шанхаем? Конечно же, прямая линия через центр Земли! Эти два места - антиподы. Они находятся ровно друг напротив друга, относительно центра. Документальный фильм Виктора Косаковского показывает, насколько такие антиподы различны между собой и в то же время они связаны и неуловимо похожи.



# WWW.ARTDOCFEST.RU

ФРАГМЕНТЫ ВСЕХ ФИЛЬМОВ / ФОТОГРАФИИ АВТОРОВ / АННОТАЦИИ К ФИЛЬМАМ

КОНТАКТЫ ПРАВООБЛАДАТЕЛЕЙ ФИЛЬМОВ УЧАСТНИКОВ АРТДОКФЕСТ /

И ФИНАЛИСТОВ ПРЕМИИ ЛАВРОВАЯ ВЕТВЬ, НАЧИНАЯ С 2007 ГОДА.

ART  
DOC  
FEST



# WWW.KINOSOYUZ.COM

НОВОСТИ КИНОИНДУСТРИИ / ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ РЕЙТИНГИ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ

ФИЛЬМОВ И ФЕСТИВАЛЕЙ / КАТАЛОГ ВСЕХ РОССИЙСКИХ ФЕСТИВАЛЕЙ /

ПОСТОЯННОЕ ОБНОВЛЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ.

КИНО  
СОЮЗ



ПРЕМИЯ «ЛАВРОВАЯ ВЕТЬ» 2012



▲ режиссер фильма



▲ кадр из фильма

## «АНТОН ТУТ РЯДОМ»

**Страна:** Россия  
**Производство:** Мастерская «Сеанс»  
**Автор сценария:** Любовь Аркус  
**Режиссер:** Любовь Аркус  
**Оператор:** Алишер Хамиходжаев  
**Продюсер:** Сергей Сельянов,  
Александр Голутва

**Продолжительность:** 115 минут

**Адрес:** 197101, Санкт-Петербург, Каменноостровский пр. 10  
**Тел:** +79122370842  
**Тел:** +79062281733  
**Факс:** +78122324925  
**Email:** info@seance.ru  
**Email:** shavlovsky@gmail.com

Антон Харитонов, мальчик-аутист, живет с мамой в убитой квартире на окраине большого города. Автор знакомится со своим будущим героем незадолго до того, как его мама тяжело заболевает. Теперь самому Антону грозит интернат для умалишенных, где он неминуемо сгинет, ведь люди с таким диагнозом долго там не живут. Борьба за Антона составляет внешний сюжет фильма, в то время как внутренний (главный) сюжет формирует камера, которая с каждой минутой сокращает расстояние между автором и героем. Наступает момент, когда автор вынужден войти в кадр...

[www.lavrdoc.ru](http://www.lavrdoc.ru)



▲ режиссер фильма

## «ТЫСЯЧНИЦА»

**Страна:** Россия 2012  
**Производство:** Студия «Валдай»  
**Автор сценария:** Надежда Шахова  
**Режиссер:** Владимир Виноградов  
**Оператор:** Владимир Бурцев  
**Композитор:** Евгений Кадимский  
**Продюсер:** Светлана Кучмаев

**Продолжительность:** 39 минут

**Адрес:** Москва ул Лескова 34-9  
**Тел:** +79261190060  
**Email:** loveffish@gmail.com  
**Сайт:** www.valdayfilms.com



▲ кадр из фильма

Энгелина Борисовна Тареева – одна из самых известных российских блогеров, самая пожилая «тысячница» ЖЖ. Ей 84 года. Родилась в Киеве в семье старых «искровцев», в 16 лет в эвакуации была трактористкой в казахском степном селе, училась на филфаке МГУ, работала в журнале «Вопросы литературы», знала известных шестидесятников да и сама шестидесятница... Большинство из почти пяти тысяч читателей Тареевой – молодые люди. Парадокс?



▲ режиссер фильма

## «ШИРОКИЕ ОБЪЯТИЯ»

**Страна:** Россия  
**Производство:** Киновидеостудия «РИСК»  
**Автор сценария:** Юлия Киселева  
**Режиссер:** Юлия Киселева  
**Оператор:** Сергей Амирджанов  
**Композитор:** Алина Ростоцкая  
**Продюсер:** Игорь Григорьев, Ольга Шапошникова

**Продолжительность:** 39 минут

**Адрес:** 127051 Москва  
Лихов переулок 4 стр 1  
**Тел:** +74954500188  
**Email:** riskstudio@rambler.ru



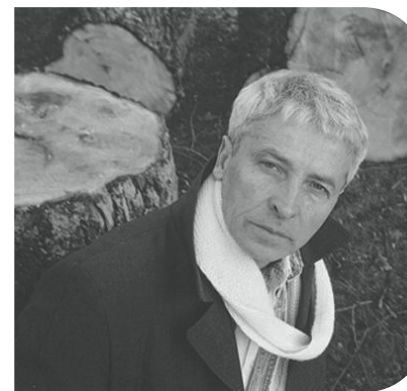
▲ кадр из фильма

Волонтерская группа московских студентов помогает одиноким старикам, живущих в домах престарелых. Ребята не только пытаются скрасить их серые, одинокие будни, устраивать для них праздники, но и вступают в борьбу с чиновниками, добиваясь улучшения жизни и быта своим подопечным.

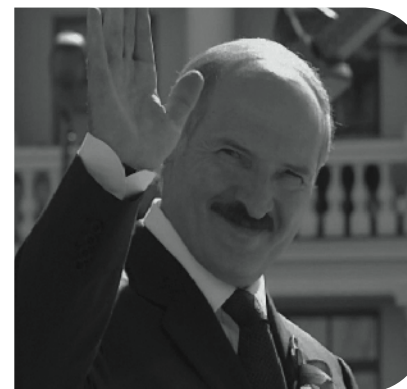




ПРЕМИЯ «ЛАВРОВАЯ ВЕТВЬ» 2012



▲ режиссер фильма



▲ кадр из фильма

## «АВТОПОРТРЕТ В НАРУЧНИКАХ»

**Страна:** Белоруссия

**Производство:** Виктор Дашук

**Автор сценария:** Виктор Дашук

**Режиссер:** Виктор Дашук

**Оператор:** Виктор Дашук

**Продюсер:** Виктор Дашук

**Продолжительность:** 70 минут

**Адрес:** деревня Крючники, 21  
Минская обл 223054 Белоруссия

**Тел:**+375296641570

**Email:** spadard@gmail.com

Алесь Пушкин – белорусский художник.  
Единственный в своем роде.



▲ режиссер фильма



▲ кадр из фильма

## «РОЖДЁННЫЕ В СССР. 28 ЛЕТ»

**Страна:** Россия, Великобритания, Германия  
**Производство:** Студия «Остров»  
**Автор сценария:** Сергей Мирошниченко, Джемма Джапп  
**Режиссер:** Сергей Мирошниченко  
**Оператор:** Юрий Ермолин, Вячеслав Сачков  
**Продюсер:** Сергей Мирошниченко, Джемма Джапп

**Продолжительность:** 2 серии  
 105 /104 минуты.

**Адрес:** 125009 Москва  
 Брюсов пер. 2/14 стр 8  
**Тел:** 8 495 983 03 35  
**Email:** ostrovstudio@rambler.ru  
**Сайт:** www.ostrovstudio.com

Этот фильм - четвёртая часть масштабного кинонаблюдения за судьбами людей, которых мы снимали в семь лет, потом в четырнадцать, двадцать один, и вот теперь первый круг жизни замкнулся - нашим героям исполнилось 28 лет. Они живут в разных странах и даже на разных континентах. У них разное воспитание, образование, разрез глаз, разные религиозные взгляды... Или их нет вообще. Кем стали наши герои? Кем стали те люди, у которых в свидетельстве о рождении стоит штамп несуществующей ныне империи - СССР?



▲ режиссер фильма



▲ кадр из фильма

## «ЭВАКУАЦИОННЫЙ РОМАН»

**Страна:** Россия  
**Производство:** Киностудия «Новый курс»  
**Автор сценария:** Борис Караджев  
**Режиссер:** Борис Караджев  
**Оператор:** Сергей Ландо, Сергей Лепихин, Константин Шитов, Александр Долгин  
**Продюсер:** Владимир Соколов

**Продолжительность:** 52 минуты

**Адрес:** Россия 614007 г.  
 Пермь ул. Народовольческая д3  
**Тел:** +73422169381  
**Факс:** +73422160058  
**Email:** nkstudio@perm.ru  
**Сайт:** www.kinoperm.ru

Все знают, что Пермь – это театральный и балетный город. Здесь находится знаменитый театр оперы и балета, прославленное балетное училище, выпускники которого танцуют на лучших сценах мира, и благодарная, понимающая и ценящая искусство публика. Но, наверное, не всем известно, что все это началось в трудные годы Великой Отечественной войны, когда в город Молотов (так тогда называлась Пермь) из уже практически заблокированного фашистами Ленинграда были эвакуированы Кировский (ныне Мариинский) театр и Вагановское балетное училище. Тогда и начался этот продолжающийся и по сей день эвакуационный роман ...

ЛАВРОВАЯ ВЕТВЬ ЗА ЛУЧШИЙ  
КОРОТКОМЕТРАЖНЫЙ  
ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФИЛЬМ



▲ режиссер фильма



▲ кадр из фильма

## «ГРАФФИТИ»

**Страна:** Россия

**Производство:** Студия «Свет»

**Автор сценария:** Валерий Отставных

**Режиссер:** Валерий Отставных

**Оператор:** Сергей Юдин

**Продюсер:** Валерий Отставных

**Продолжительность:** 24 минуты

**Адрес:** 301212 Тульская обл. г. Щекино  
п.Первомайский пр. Улитина 4-13

**Тел:** +79207881094

**Email:** otstavnyh@tula.net

В поселке Первомайский под Тулой местная предпринимательница решила облагородить пространство возле своей торговой палатки. Молодая художница нарисовала для неё Христа и Сикстинскую Мадонну. На художницу и предпринимательницу ополчились все – от администрации и милиции до участников православных интернет-форумов. В результате в праздник Преображения Господнего предпринимательница своей рукой уничтожила изображения Христа и Богородицы... Но что-то осталось от наивной фрески. Хотя и не на стене.



▲ режиссер фильма

## «ПУТИН, ЛЮБИ НАС!»

**Страна:** Россия  
**Производство:** Юлия Бывшева,  
Роман Кочергин, Мария Перкунова

**Автор сценария, режиссер:**  
Юлия Бывшева  
**Оператор:** Мария Перкунова  
**Продюсер:** Роман Кочергин

**Продолжительность:** 25 минут

**Email:** mperkunova@gmail.com

Режиссер Кирилл Серебренников ставит со своими студентами спектакль «Отморозки». Но кто мог подумать, что действие спектакля перетечет на московские улицы и события чисто сценические обогатятся реальностью? А реальность выплеснется на сцену?



▲ кадр из фильма



▲ режиссер фильма

## «СОБАЧИЙ КАЙФ»

**Страна:** Россия  
**Производство:** Студия «КиноАртель»  
Serendipity Films  
**Автор сценария, режиссер:**  
Иван И. Твердовский  
**Оператор:** Алекс Микеладзе  
**Продюсер:** Евгений Кокусев

**Продолжительность:** 27 минут

**Адрес:** 127055 г.Москва  
ул. Новослободская д. 18  
**Тел:** +79032561626  
**Email:** kinoartel@yandex.ru  
**Email:** tverdv@yandex.ru

Герой фильма – обыкновенный московский подросток. И он живет вполне обычной жизнью московского подростка. За одним исключением: он поклонник игры «Собачий кайф», хотя и давно в нее не играл. Но сегодня попробует сыграть снова. По статистике за последние 10 лет от игр с удушением погибло больше 1000 подростков.



▲ кадр из фильма



\*премия им. Льва Николаева

ПРЕМИЯ «ЛАВРОВАЯ ВЕТВЬ» 2012



▲ режиссер фильма



▲ кадр из фильма

## «КУКУШКИН САД»

**Страна:** Россия

**Производство:** Кинофабрика СЛОНиКо

**Автор сценария:** Светлана Быченко

**Режиссер:** Светлана Быченко

**Оператор:** Дмитрий Ланчихин

**Композитор:** Сергей Старостин

**Продюсер:** Елена Жигаева

**Продолжительность:** 80 минут

**Адрес:** г. Москва

ул. Севанская 7 корп 1 кв 38

**Тел:** +74953276852

**Email:** slonem@ya.ru

Верно, в прежней жизни ты сестрой моей  
была, грустная кукушка...

[www.lavrdoc.ru](http://www.lavrdoc.ru)



▲ режиссер фильма



▲ кадр из фильма

## «ПОБЕДИТЬ РАК»

**Страна:** Россия  
**Производство:** Студия «43 Б»  
**Автор сценария:** Гордеева Катерина  
**Режиссер:** Иванов Сергей  
**Оператор:** Дмитрий Крылов  
**Композитор:** Олег Эмиров  
**Продюсер:** Софья Гудкова

**Продолжительность:** 150 минут

**Адрес:** Ленинградское шоссе  
300а стр 13  
**Тел:** +79 166825700  
**Тел:** +74957255372  
**факс:** +74956177498  
**Email:** sofyagud@gmail.com

Социальный документальный проект «Победить рак» – это истории борьбы, изумления, отчаяния, веры и снова борьбы. В фильме впервые даны ответы на вопросы: по каким протоколам лечат в России и за рубежом, как был найден раковый ген P 53, что представляет собой раковая клетка и можно ли «взять ее в плен», есть ли в нашем организме клетки – убийцы и почему они иногда засыпают. Кого и когда настигает болезнь. Мы рассказали обо всем, что узнали. Потому что когда знаешь, не так страшно. После рака жизнь продолжается.



▲ режиссер фильма



▲ кадр из фильма

## «ЧУВСТВЕННАЯ МАТЕМАТИКА»

**Страна:** Германия  
**Производство:** EEFilms  
**Автор сценария:** Еременко Екатерина  
**Режиссер:** Еременко Екатерина  
**Оператор:** Костомаров Павел  
**Композитор:** Шрейдер Майк  
**Продюсер:** Еременко Екатерина

**Продолжительность:** 59 минут

**Адрес:** Savignyplatz 1 - 10623  
Berlin Germany  
**Тел / факс:** +491783351633  
**Email:** ee@eefilms.de  
**Email:** eremenko@gmx.de  
**Сайт:** www.eefilms.de

Большинству людей математика представляется абстрактной, загадочной, сложной и недостижимой. И в то же время она – это тот язык, на котором мир разговаривает с нами. Математика может быть чувственной. У нее есть вкус, она звучит и имеет цвет.

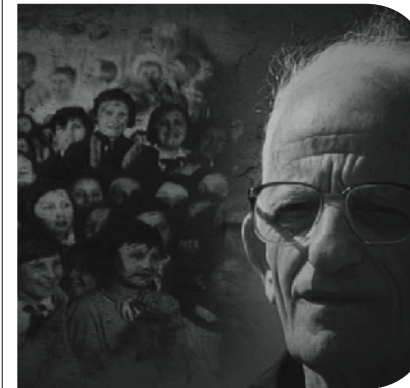
ЛАВРОВАЯ ВЕТВЬ  
ЗА ЛУЧШИЙ  
СЕРИАЛ, ЦИКЛ  
ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ  
ФИЛЬМОВ



ПРЕМИЯ «ЛАВРОВАЯ ВЕТВЬ» 2012



▲ режиссер фильма



▲ кадр из фильма

## «ОТ 0 ДО 80»

**Страна:** Россия

**Производство:** «МБ Групп Продакшн»

**Автор сценария:** Марина Глаголева

**Режиссер:** Елена Ласкари

**Оператор:** Станислав Светланов

**Композитор:** Игорь Вдовин

**Продюсер:** Марго Кржижевская

**Продолжительность:** 26 минут

**Адрес:** г Москва

ул. Тверская-Ямская д 6 стр 1

**Тел:** +7 9175792940

**Тел:** +74992573383,

**Email:** aryleev@gmail.com

Рассказ о Симоне Эльевиче Шноле – профессоре, докторе биологических наук, одном из организаторов первой в мире кафедры биофизики на физическом ф-те МГУ. Удивительная память и талант рассказчика легко объединяют во времени и пространстве разные эпизоды жизни.



▲ режиссер фильма

## «ИСПАНСКИЙ СЛЕД»

**Страна:** Россия  
**Производство:** Студия Ракорд ТВ  
**Автор сценария:** Якович Елена  
**Режиссер:** Якович Елена  
**Оператор:** Александр Минаев

**Продолжительность:** 4 серии  
(32, 26, 26, 32 минуты.)

**Адрес:** 125319 Москва  
ул Красноармейская д 25 кв 6  
**Тел:** +79859218259  
**Тел:** +74956476059  
**Email:** rakordtv@list.ru

Цикл посвящён Гражданской войне в Испании, её совершенно особенной роли в интеллектуальной и культурной истории XX столетия. Герои цикла: Хемингуэй, Сент-Экзюпери, Мальро, Эренбург – участники этой войны и её летописцы.



▲ кадр из фильма



▲ режиссер фильма

## «МОЯ ВЕЛИКАЯ ВОЙНА»

**Страна:** Россия  
**Производство:** ИП Гранина Ольга Юрьевна по заказу ГТРК «Культура»  
**Автор сценария:** Андрей Зайцев  
**Режиссер:** Андрей Зайцев  
**Оператор:** Михаил Панов  
**Продюсер:** Андрей Зайцев, Ольга Гранина

**Продолжительность:** 39 минут

**Адрес:** Москва Мытная ул. 54 -6  
**Тел:** +79032273648  
**Факс:** +79264973653  
**Email:** s09@list.ru  
**Email:** granina2007@mail.ru

Цикл Андрея Зайцева «Моя великая война» состоит из четырех частей. Четыре пронзительных монолога о войне, четыре ветерана, четыре истории о том, что они пережили и что не могут забыть уже шесть десятилетий. Герои программ: лейтенант-минометчик, лейтенант-танкист, офицер штрафбата, блокадница. Каждая программа посвящена одинокому герою и проиллюстрирована редкими кадрами хроники.



▲ кадр из фильма

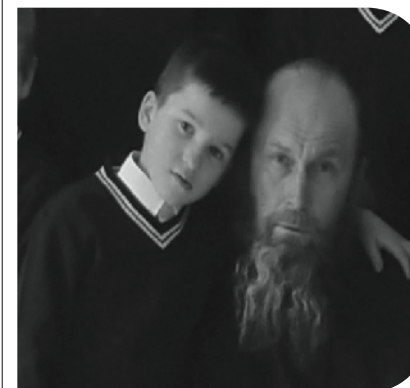




ПРЕМИЯ «ЛАВРОВАЯ ВЕТВЬ» 2012



▲ режиссер фильма



▲ кадр из фильма

## «МАЛЬЧИКИ»

**Страна:** Россия

**Производство:** Киновидеостудия «РИСК»

**Автор сценария:** Александра Пустыннова

**Режиссер:** Александра Пустыннова

**Оператор:** Алексей Филиппов

**Композитор:** Илья Бородин

**Продюсер:** Игорь Григорьев,

Ольга Шапошникова

**Продолжительность:** 28 минут

**Адрес:** 127051 Москва

Лихов переулок 4 стр 1

**Тел:** +74954500188

**Тел:** +74954500188

**Email:** riskstudio@rambler.ru

Мальчики живут в лесу с учителями – монахами, которые пытаются оградить их от современности и воспитать из них послушников. Ну а мальчики, конечно, протестуют и хотят веселиться.



▲ режиссер фильма



▲ кадр из фильма

## «МАРШ! МАРШ! ЛЕВОЙ!»

**Страна:** Россия

**Производство:** Евгения Монтанья  
Ибаньес

**Авторы сценария:** Евгения Монтанья  
Ибаньес, Наталья Монтанья Ибаньес

**Режиссер:** Евгения Монтанья Ибаньес

**Оператор:** Геннадий Дубин

**Продюсеры:** Евгения Монтанья Ибаньес

**Продолжительность:** 60 минут

**Адрес:** Москва ул. Новорогожская 20/90

**Тел:** +79036127561

**Email:** montania@mail.ru

За последний год координатор оппозиционного движения «Левый фронт» Сергей Удальцов больше двух месяцев провел под арестом. В тюрьме он объявлял сухие голодовки в знак протеста против незаконных задержаний на митингах, по дороге на митинги, просто на улице. Многожды госпитализировался – в связи с ухудшением здоровья во время голодовок. Но этот самый, пожалуй, неоднозначный лидер российской оппозиции окружен людьми, едва не более загадочными, чем он сам. Что руководит ими – идущими за Удальцовым на митинги, под дубинки ОМОНа, решающимися на голодовки и готовыми прыгнуть с Крымского моста?



▲ режиссер фильма



▲ кадр из фильма

## «ФРАУ, ФРАУ, ГДЕ ДОРОГА В ПИЛЛАУ?»

**Страна:** Россия

**Производство:** «Студия АСДС»

**Автор сценария:** Татьяна Чистова

**Режиссер:** Татьяна Чистова

**Оператор:** Алексей Солодов

**Композитор:** Андрей Сигле

**Продюсер:** Андрей Сигле

**Продолжительность:** 53 минуты

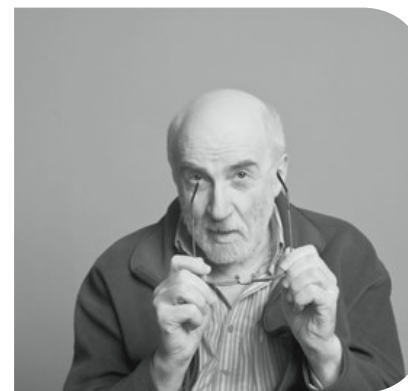
**Адрес:** 97022 Санк-Петербург

Каменоостровский пр 35/75 оф. 19

**Тел / факс:** +78122331051

**Email:** pr@proline-film.ru

Истории маленьких людей, случившиеся с ними на маленькой территории Восточной Пруссии или Калининградской области с 1935 по 1948 год и навсегда изменившие их жизнь.



▲ сценарист фильма



▲ кадр из фильма

## БОРИС КАРАДЖЕВ

Родился в Перми в 1948 году. Окончил физический факультет Пермского государственного университета и сценарно-киноведческий факультет ВГИКа.

Свою профессиональную карьеру начал на Пермской студии телевидения, преподавал в ряде учебных заведений, работал в качестве автора и режиссёра на Свердловской киностудии, ЦСДФ, Центрнаучфильме и др.

С 1993 по 2001 год являлся художественным руководителем студии «ТВ-Культура», входящей в состав Редакционно-издательского комплекса «Культура» Министерства культуры РФ.

С 2001 по 2006 год — главный редактор Российской центральной студии документальных фильмов.

С 2002 года руководитель мастерской режиссуры документального кино во ВГИКе.

### Сценарист и режиссёр фильмов:

«Сочинители пространства», «Мы наш, мы новый миф построим», «Неестественный отбор», «Берега Рейна», «Вся наша жизнь — соц-арт!», «У стен «Москвы», «Да будет свет!», «Последний еврей», «Плен генералов», «Доставщик слов», «Файлы Пикассо», «Соломон Михоэлс: сцены из трагедии», «Губерт в стране чудес», «Всё это телевидение», «Обстоятельства места и времени», «Эвакуационный роман».



▲ сценарист фильма

## ЕКАТЕРИНА ЕРЕМЕНКО

Продюсер, режиссер и сценарист.

В 1990-м с отличием окончила математико-механический факультет Московского государственного университета с отличием. После трагической гибели матери решила все изменить в своей жизни. Стала моделью, работала у Кардена, потом вела передачи на телевидении. В 2000-м окончила отделение кинорежиссуры ВГИКа (мастерская Марлена Хуциева), в 2002-м - школу документального кино «Дискавери Кампус Мастерскул» в Мюнхене (Германия).

Екатерина является автором документальных фильмов «Русская канарейка», «Охота на мамонтов», «Мой класс», номинантом Национальной премии в области неигрового кино и телевидения «Лавровая ветвь», участницей и призером многих кинофестивалей.



▲ кадр из фильма



▲ сценарист фильма

## НАДЕЖДА ШАХОВА

Кинодраматург, литературный работник кино и телевидения - в 1994 году окончила сценарный факультет ВГИКа, мастерскую К.К.Парамоновой и И.К.Кузнецова (с красным дипломом). 1988-89 – училась на подготовительных курсах при журфаке МГУ.

Работала корреспондентом журнала «Телерадиоэфир», редактором и автором программ «Нетелефонный разговор», «Что делать?», «Московские истории».

Работала корреспондентом и литературный редактором в программе Виктора Шендеровича «Итого».

С 2001 года - сценарист телевизионных документальных фильмов и игровых сериалов. Сотрудничает с телеканалами «ТВС», «ТВ-6», «Россия», 1 канал и со студиями «2В», «Новый русский сериал», RWS и др.



▲ кадр из фильма

## ДИРЕКЦИЯ

Постоянной дирекцией конкурса и фестиваля является  
АНО по проведению конкурсов неигрового кино и телевидения “Премия Лавр”

Юридический адрес: Москва Васильевская д.13 Союз кинематографистов России.  
Почтовый адрес Генеральной Дирекции Национальной премии “Лавровая ветвь”: Москва, 115114, п.я 69

Тел.: +7 495 6994617, +7 915 2738625, +7 916 5290340, / Факс: +7 495 6504314  
Email: lavrdoc@mail.ru, e-mail: artdocfest@mail.ru

Официальный сайт премии «ЛАВР» [www.lavrdoc.ru](http://www.lavrdoc.ru)  
Официальный сайт «АРТДОКФЕСТ» [www.artdocfest.ru](http://www.artdocfest.ru)  
Официальный интернет партнер: Портал Российского документального кино [www.vertov.ru](http://www.vertov.ru)

- **Президент фестиваля:** Виталий Манский
  - **Программный директор:** Виктория Белопольская
  - **Финансовый директор:** Ольга Соколова
  - **Исполнительный продюсер:** Наталья Манская
  - **Ассистент продюсера:** Павел Мендель
  - **Ассистент:** Диана Самойлова
  - **Электронный каталог и веб студия:** LMM
  - **Фотограф церемонии:** Феклистов Юрий
  - **Редактор:** Павел Мендель
  - **Куратор жюри:** Ипполита Купрянова
  - **Техническая дирекция:** Андрей Якушев
  - **Служба перевода:** Лусине Беляева
  - **Служба транспорта:** Дмитрий Каширин
  - **Координатор программ:** Наталия Диаздинова
  - **Служба аккредитации:** Эля Толкач, Юрий Родионов
  - **Координатор пресс-клуба:** Павел Малиновский
  - **Куратор участников:** Алина Жаринова
  - **Видеотека:** Павел Малиновский
- АВТОР ПРИЗОВ «ЛАВР» и «КИНОГЛАЗ» – Вадим Кириллов

Подсчет анкет с голосованием членов жюри осуществляет аудиторская компания «ГЕОФАКТ».

Свидетельство на товарный знак “Лавровая ветвь” 362109  
Федеральная служба по интеллектуальной собственности патентам и товарным знакам

[www.artdocfest.ru](http://www.artdocfest.ru) | [www.lavrdoc.ru](http://www.lavrdoc.ru)

