Контакты в Москве:
Тел.: +7 (915) 273 8625
Email: office@artdocfest.com, office@lavrdoc.ru

Контакты в Санкт-Петербурге:
Тел.: +7 (911) 927 8508
Email: artbereg@gmail.com
Web.: vk.com/artdocfestspb, facebook.com/artdocfestspb, instagram.com/artdocfestspb

Официальный сайт премии «ЛАВР»: www.lavrdoc.ru
Официальный сайт «АРТДОКФЕСТ»: www.artdocfest.com
Он-лайн синематека: www.artdoc.media

ПРЕМИЯ ЛАВРОВАЯ ВЕТВЬ АРТДОКФЕСТ 2017

ВЕРХИ НЕ МОГУТ

ART DOC FEST

НИЗЫ НЕ ХОТЯТ

ARTDOCFEST 2017
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО

МОСКВА КАРО 11 ОКТЯБРЬ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ АНГЛЕТЕР
ЕКАТЕРИНБУРГ ЕЛЬЦИН ЦЕНТР

06–12.12 2017

СОДЕРЖАНИЕ

АРТДОКФЕСТ 2017

Приветственное слово 2
Жюри 4
Конкурсная программа 7
Внеконкурсная программа 31
Artdocfest/Riga IFF 64
Питчинг 65
Расписание 66
Дирекция 72

ВИТАЛИЙ МАНСКИЙ

ПРЕЗИДЕНТ ФЕСТИВАЛЯ АРТДОКФЕСТ

100 лет назад российскую империю потрясла Великая октябрьская революция. На тот момент кинематографу было уже 22 года. Однако почти все основные события оказались за кадром документалистов того времени. А в историю они вошли в виде реконструкций более позднего периода, которые при этом создавались под контролем победившей власти. Поэтому точность и достоверность реконструкций оставляет вопросы, однако сегодня они воспринимаются уже как Хроника реальных событий. Ну и конечно, нужно понимать, что 100 лет назад кино было немым и поэтому нам не суждено услышать, что говорили участники и жертвы революции. Понять, насколько революция была неизбежна, насколько верхи не могли, а низы не хотели. По сути главным свидетельством революции стал, как бы теперь сказали, вербатим заезжего американца Джона Рида под названием « 10 дней которые потрясли мир».

Удивительное дело, но нечто подобное происходит в России и спустя 100 лет. Люди в отечественном телевизоре и даже отчасти в современном документальном кино по-прежнему немы, а погружение в наиболее актуальные вопросы реальности вновь могут позволить себе в основном зарубежные авторы. Да, вы правильно поняли, я действительно хочу сказать, что отечественные авторы, сами, возможно, этого не замечая, или даже не осознавая, каждый по отдельности удаляются от вопросов, наиболее болезненно отражающих суть происходящих в нашей жизни процессов. Из фильмов, замечательных и талантливых, иной раз трудно понять, в каком году происходят события фильма. Так, пожалуй, можно сказать о документальном кино советского периода. Оговорюсь, о лучшем советском документальном кино, которое уходило в пространство поэзии, не имея шансов говорить о сути времени. По всей видимости, это время возвращается. Но очень надеюсь, что Артдокфест не только диагностирует проблему, но и способствует выздоровлению. Вводя в зараженный организм витамины в виде современного мирового кино, базирующегося на том же материале...

А еще мне любопытно, читает ли кто-либо слова директора фестиваля на страницах каталога. Если кто-то их сейчас читает и готов об этом любым способом мне сообщить до окончания Артдокфеста, от меня билет на любой фильм в первом зале к/т «Каро 11 Октябрь» или в течение месяца бесплатный билет на онлайн-сеанс на Artdoc. Media. АртдокМедиа — наш новый проект. Он еще находится в стадии разработки, но уже сейчас вы может через системы поиска и фильтров находить информацию о фильмах созданных после 2000 года, а так же создавать собственные просмотры. Еще мы на АртдокМедиа пытаемся создать ощущение коллективного просмотра, каждые две недели выпуская в онлайн прокат новую картину и пару раз в неделю обсуждая ее с авторами. Система фильтров позволяет не только находить фильмы по месту и времени съемок, но и по системе ее финансирования. Так, набрав в фильтрах «Артдокфест 2017» и отметив «финансирование минкульт РФ», можно обнаружить, что из 137 картин, отобранных на фестиваль в этом году, только пять имели государственную поддержку. И ни один фильм, получивший поддержку минкульта, не попал в конкурс Артдокфеста. А значит АртдокМедиа — это еще и инструмент, помогающий делать выводы о культурной политике государства на данном этапе его развития. В отсутствии независимого документального кино, как на телеэкране, так и в российском прокате, мы попытаемся с помощью нашей онлайн-синематеки компенсировать искусственно создаваемый вакуум.

Мы очень хотим, чтобы жизнь настоящего, честного и талантливого кино не заканчивалась с окончанием Артдокфеста.

ВИКТОРИЯ БЕЛОПОЛЬСКАЯ

ПРОГРАММНЫЙ ДИРЕКТОР АРТДОКФЕСТА

Всё тайное становится явным

Знаете, сколько поступило заявок на участие в «Артдокфесте»? Больше 1000. Больше тысячи авторов думают и снимают по-русски. Больше тысячи человек хотят зафиксировать и посредством фильма осознать, исследовать русскую жизнь. Больше тысячи личностей хотят представить свою версию ее понимания. Но без полноценной индустрии эти авторы могут показать свои фильмы разве что на нашем фестивале, а коммерчески их реализовать — разве что на зарубежных телеканалах. И все-таки число этих героических волонтеров огромно. Причем все это происходит в стране, которую политическая власть, чтобы оставаться властью, жаждет изолировать от остального мира. Где слово «патриотизм» уже, видимо, навсегда скомпрометировано лицемерами-компрадорами. Где министерство культуры считает культуру лишь частным случаем политической пропаганды и стимулирует производство фильмов о некой мифической, чаемой им фантастически суверенной России.

Но знаете, не минкультовская документалистика (а это уже своего рода док-жанр) при всей своей осиянности властью становится подлинным мейнстримом. А вот это активистское кино, лишенное какой-либо финансовой подпитки, снятое, казалось бы, лишь силой воли своих создателей и на их личном, семейном бюджете. Потому что мейнстрим — то, что растет само и растет бурно. То, что делается не по заказу, а в силу потребности в нем.

Так что — гармония! — «Артдокфест» равен фильмам в своей программе. Ведь он существует в тех же аскетических условиях, созданных внятным государственным неодобрением и внятным запросом нашей публики. И так и должно быть. Мы некогда начали делать фестиваль, чтобы продемонстрировать актуальные возможности документального киноискусства. Тогда, правда, разговор шел о киноязыке, а теперь — о самой природе документализма, о верности реальности, знаете ли.

И поэтому в нашей программе фильмы о травме большевизма и неосталинизме (нидерландские «Любовь — это картошка» и «Красная душа» и российская «Стена»), о жертвах нынешней идеологии национального высокомерия и изоляционизма (российское «Кино для Карлоса») и жертвах текущей госполитики (канадский «На никелевой луне»), о войне на Украине (наш «Полет пули») и о поисках свободы у нас, в России (немецкая «Вера Надежда Любовь»).

По той же причине мы считаем важной и программу «Наши» — она в силу самой своей органики, в силу происхождения авторов и героев противостоит российской самоизоляции и показывает... да, «русский мир». Но не тот, которым недавно была одержима властная пропаганда (и который провалился с комически оглушительным треском). А тот, который действительно существует, — большой международный мир русской мысли и культуры.

«Артдокфест» открыт большому миру — новому в киноязыке, не видимым раньше проблемам, парадоксальным героям. Теперь он еще и выплеснулся в мир виртуальный: Artdoc. Media — уникальное для России (если не для мира) достижение. Но собственно, ради этого все и делается — чтобы тайное для нашей публики стало явным.

СЕРГЕЙ ЗИНОВЬЕВИЧ КАЗАРНОВСКИЙ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ

Педагог, режисер, директор и художественный руководитель государственной школы «Класс-Центр»

Родился в 1954 году в Москве. Окончил МИСИ им. В. В. Куйбышева, трудился в НИЛ ФХММ и на заводе, написал диссертацию. Ушёл из аспирантуры в связи с поступлением в отряд космонавтов. Параллельно с работой начал ставить спектакли в школе №69. В 1981 году вместе с Сергеем Лойко поставил спектакль «Урок истории» со школьниками выпускного класса о том, что «большевиков никогда не было большинство» и о тех временах, когда забывают о красоте и бесценности человеческой жизни. Затем там же спектакль «Ящерица» по пьесе А. Володина. На спектакль в школу приезжали ведущие театральные критики и режиссеры. В 1986 году на базе школы открылся московский центр «Школьный театр», объединивший многие детские театральные коллективы города.

В 1989 году закончил Высшее театральное училище им. Щукина, мастерскую В. А. Эуфера. Дипломный спектакль-мюзикл «Эники-Беники» игрался на сцене московского ТЮЗа. В 1991 году — организатор и директор Первого московского международного фестиваля «Театр, где играют дети». В 1995 году постановка джазового шоу «В джазе только де...» на сцене МТЮЗа приносит признание среди джазовых музыкантов. С Юрием Саульским начинает проводить фестивали детского джаза. В 1995—1996 гг. — член Комиссии по культуре и детству при Президенте Российской Федерации под руководством Ролана Быкова.

С 2012 года член Совета по Культуре при Президенте РФ.

Лауреат стипендии Президента Российской Федерации от Союза театральных деятелей. Почетный член московского музыкального общества. Победитель I конкурса «Лидер образования России». Заслуженный учитель России. Заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества. Член Попечительского Совета русско-французского фестиваля детских театров «Гаврош». Лауреат множетсва театральных премий, медали Лиги образования Франции «За заслуги в Европейском образовании».

НАТАЛИЯ БАРБЬЕ

ЧЛЕН ЖЮРИ

Журналист, дизайнер, главный редактор журнала «Мезонин»

Родилась в 1962 году в Кронштате. Настоящее имя — Наталия Троепольская. Окончила факультет журналистики МГУ, затем аспирантуру, получила специальность «художественный критик». Стажировалась на BBC. Начинала как корреспондент газет «Литературная Россия» и «Литературной газеты», работала художественным критиком журнала «Огонек», вела рублику об интерьерах в журнале «Домовой», где впервые стала подписываться бабушкиной фамилией — Барбье. А уже через год придумала идею журнала «Мезонин», первый номер которого вышел в августе 1998 года. С тех пор — главный редактор журнала.

Считается родоначальницей целого нового направления — «интерьерной журналистики». Первая стала заниматься воспитанием художественных вкусов у читателей, описанием различных направлений в дизайне и декоре интерьеров, в том числе самых модных интерьерных стилей. А ее «Мезонин» стал первым отечественным журналом о декоре.

Каждый год проводит важные для московских специалистов в сфере интерьера выставки «Неделя декора», «Неделя садов» и «Декор стола». Соучредитель и президент Объединения декораторов интерьеров. Вела авторскую программу «Дом с мезонином» на телеканале «Домашний». С 2013 года — ведущая передачи «Идеальный ремонт» на Первом канале.

ВЕРА ПОЛОЗКОВА

ЧЛЕН ЖЮРИ

Поэтесса, актриса, певица, телеведущая

Родилась в Москве в 1986 году. Стихи пишет с 5 лет. Первую книгу опубликовала в 15 лет. Финалист поэтического СЛЭМа 2006 года. Поделила премию «Поэт года ЖЖ» с Олегом Боричевым. Писала для газеты «Книжное обозрение», «Афиша», «Искра-Spark» и других, вела рубрику «Непростая история» в журнале Cosmopolitan.

Первое публичное выступление состоялось в мае 2007 года в Москве, В 2008 — первая изданная книга стихов «Непоэмание», позже — сборники «Фотосинтез», переиздававшийся много раз, «Осточерчение» и другие.

С 2008 года играет в интерактивном спектакле Георга Жено «Общество анонимных художников» (Театр им. Йозефа Бойса совместно с Театром. doc). С 2009-го служит в театре «Практика» и играет в поэтических спектаклях по своим текстам («Стихи о любви», «Избранные») и других авторов («Стихи про Москву», «Happy 60-s»). Режиссёр постановок Эдуард Бояков.

В июне 2009 года выходит первая аудиокнига Полозковой «Фотосинтез». Тогда же студийно записываются тексты, которые впоследствии составят трек-лист первого музыкального альбома Полозковой «Знак неравенства». После выхода альбома (автор музыки — Сергей Геокчаев), Вера и ее музыканты дали порядка 60 концертов в России и Украине, участвовали в фестивале «Нашествие», снимали клипы на композиции из альбома.

Вера Полозкова — лауреат премии «Неформат» в номинации «Поэзия» (2009), премии им. Риммы Казаковой Союза писателей Москвы (2011), музыкальной премии «Степной волк» (2012). Номинирована на премию журнала «Сноб» «Сделано в России», премию «Парабола» фонда им. Андрея Вознесенского.

WWW.ARTDOCFEST.COM

КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

АРТДОКФЕСТ 2017

Severe . . . 8
Бабушка . . . 9
Вера Надежда Любовь . . . 10
Вэаюфром . . . 11
Девушки и мёд . . . 12
Другая жизнь . . . 13
Кино для Карлоса . . . 14
Король Лир . . . 15
Красная душа . . . 16
Кто ты, кто я. С научной точки зрения . . . 17
Курс молодого шамана . . . 18
Любовь — это картошка . . . 19
На краю свободы . . . 20
На никелевой Луне . . . 21
Наследство . . . 22
Обезьяна, страус и могила . . . 23
Песни для Кита . . . 24
Полёт пули . . . 25
Пятёрка . . . 26
Сокровище Тарзана . . . 27
Стена . . . 28

Режиссёр фильма

Кадр из фильма

SEVERE

Страна: Россия
Год: 2017

Производство: Игорь Елуков
Автор сценария: Полина Жилина, Игорь Елуков
Режиссер: Игорь Елуков
Оператор: Игорь Елуков
Продюсер: Игорь Елуков

Продолжительность: 31 мин.

Email: igor_elukov@mail.ru

Эта история — о русском Севере. Исследование, предпринятое автором, началось с деревень в Архангельской области, неподалеку от Белого моря, откуда родом его семья и где прошло его детство. Значительная часть деревень удалена от городов и зачастую не имеет с ними никакой связи, кроме воздушного транспорта...

Режиссёр фильма

Кадр из фильма

БАБУШКА

Страна: Россия
Год: 2017

Производство: Людмила Бычкова
Автор сценария: Людмила Бычкова
Режиссер: Людмила Бычкова
Оператор: Людмила Бычкова
Продюсер: Людмила Бычкова

Продолжительность: 26 мин.

Email: semerka-89@mail.ru

Немолодая женщина мечтает найти себе мужа. Она полна эмоций и переживаний. Героиня живет с утроенной силой. Но понимания со стороны близких она не находит, и ее личная жизнь так и не складывается.

Режиссёр фильма

Кадр из фильма

ВЕРА НАДЕЖДА ЛЮБОВЬ

german films

Страна: Германия
Год: 2017

Производство: Tondowski Films
Автор сценария: Катя Федулова, Калле Овервег
Режиссер: Катя Федулова
Оператор: Сергей Амирджанов
Продюсер: Алекс Тондовски, Ира Тондовски

Продолжительность: 97 мин.

Email: katja-fedulova@t-online.de

Три русские красавицы сражаются за Родину: против коррупции, против абортов, против внешних врагов. Региональный политик Ольга, православная активистка Наталья, военный корреспондент Анастасия. Ради идеи они ставят на карту многое — любовь, здоровье, богатство, свободу, даже жизнь... Режиссёр Катя Федулова — внучка героической бабушки, командовавшей в Великую Отечественную медицинским батальоном. 20 лет назад Катя эмигрировала из России, и вот, в год 100-летия революции она возвращается, чтобы узнать современные истории женщин-героев и выяснить, ведут ли к миру их личные сражения. Этот фильм — тройной женский портрет на фоне страны, которая все еще ищет свой путь.

Режиссёр фильма

Кадр из фильма

ВЭАЮФРОМ

Страна: Украина
Год: 2017

Производство: Dimalavr production
Автор сценария: Дмитрий Лавриненко
Режиссер: Дмитрий Лавриненко
Оператор: Дмитрий Лавриненко
Продюсер: Дмитрий Лавриненко

Продолжительность: 71 мин.

Email: dimalavr.up@gmail.com

Мужчина, проживающий на две страны — США и Украина, — ищет спутницу жизни. Этот поиск непредсказуем, потому что жених очень необычный. История развивается на фоне социальных потрясений в Украине, а сам фильм напоминает систему зеркал: герой снимает себя на одну камеру, автор наблюдает за ним сквозь другую — на протяжении шести лет.

Режиссёр фильма

Кадр из фильма

ДЕВУШКИ И МЁД

Страна: Бельгия
Год: 2017

Производство: De Chinezen
Автор сценария: Питер-Ян де Пью
Режиссер: Питер-Ян де Пью
Оператор: Питер-Ян де Пью
Продюсер: Питер-Ян де Пью

Продолжительность: 8 мин.

Email: mail@pieterjandepue.be
Web: www.pieterjandepue.be

Анатолий и Светлана живут два года под обстрелом в родной деревне Пески, расположенной рядом с Донецким аэропортом. Большую часть времени они находятся под землей в подвале. Им по 72 года, и они последние оставшиеся жителям деревни, где до войны проживало более 3000 человек. Водопровод не работает, газа и электричества нет. Украинская армия снабжает их продовольствием. Вода используется дождевая. Всю жизнь Анатолий был пчеловодом. Медоносные пчелы стали частью его самого, и он чувствует глубокую любовь и ответственность за них. Он не смог бросить пчел даже из-за войны, и пожилая пара отказалась эвакуироваться из Песков, несмотря на ежедневные бомбардировки и боевые действия вокруг них.

Режиссёр фильма

Кадр из фильма

ДРУГАЯ ЖИЗНЬ

Страна: Россия
Год: 2017

Производство: «Счастливые люди», «Vita Aktiva»
Автор сценария: Дмитрий Васюков
Режиссер: Дмитрий Васюков
Оператор: Евгений Рыбалко, Алексей Проваторов
Продюсер: Дмитрий Васюков, Юлия Мишкинене

Продолжительность: 150 мин.

Email: dvasukov@gmail.com

Документальный фильм «Другая жизнь» продолжает главную тему цикла «Счастливые люди» — о вере человека в себя и о великом навыке выживания. Это фильм о сильных, свободных духом людях, которых не заботит большинство вещей, волнующих жителей больших городов. Может быть их судьбы послужат для кого-то примером, кому-то помогут посмотреть на себя другими глазами, позволят переосмыслить собственную жизнь.

Режиссёр фильма

Кадр из фильма

КИНО ДЛЯ КАРЛОСА

Страна: Россия, Гватемала
Год: 2017

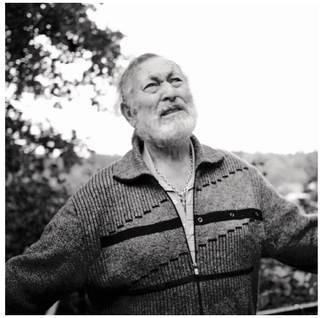
Производство:
Школа документального кино и театра Марины Разбежкиной и Михаила Угарова; правообладатель — Ренато Боррайо Серрано
Автор сценария:
Ренато Боррайо Серрано
Режиссер: Ренато Боррайо Серрано
Оператор: Ренато Боррайо Серрано
Продюсер: Ренато Боррайо Серрано, Марина Разбежкина

Продолжительность: 31 мин.

Email: renatoyoserrano@gmail.com

Карлос только родился. Он самый сладкий мальчик для бабушки, хотя ей жаль, что он родился смуглым. Дедушка хочет выпить за здоровье Карлоса, отпраздновать событие, но ему не разрешают... Это первый Новый год Карлоса — и я сделал фильм, чтобы мой сын его запомнил.

Режиссёр фильма



Кадр из фильма

КОРОЛЬ ЛИР

Страна: Россия
Год: 2017

Производство: Денис Клеблеев
Автор сценария: Денис Клеблеев
Режиссер: Денис Клеблеев
Оператор: Денис Клеблеев
Продюсер: Денис Клеблеев

Продолжительность: 56 мин.

Email: dklebleev@gmail.com

Пожилой состоятельный актер, одержимый идеей сыграть Короля Лира, трагически переживает собственную семейную драму, превращаясь в реального шекспировского персонажа.

Режиссёр фильма

Кадр из фильма

КРАСНАЯ ДУША

Kingdom of the Netherlands

Страна: Нидерладны
Год: 2017

Производство: Zeppers Film in co-production with IKONdocs
Автор сценария: Йессика Гортер
Режиссер: Йессика Гортер
Оператор: Сандер Снуп
Продюсер: Франк Ван Ден Энгель
Композитор: Рутгер Зюйдервельт

Продолжительность: 90 мин.

Email: info@deckert-distribution.com

Почему до сих пор так много людей в России почитает Сталина как великого вождя и героя? В стране, где голод, страх и насилие сталинского периода коснулись почти каждой семьи, никто так и не был осуждён за преступления, совершенные политическим режимом сталинизма. И в современной России отношение к прошлому порой глубоко разделяет людей. Память оказывается слишком болезненной.

Фильм «Красная Душа» — это попытка показать сегодняшнее состояние души россиянина. Попытка, которая открывает мир, полный противоречий. Его герои, обычные россияне, с исповедальной откровенностью рассказывают о душевных травмах, нанесенных жестокостью, которая, казалось бы, ушла в историческое прошлое. Но это советское прошлое все еще живет в нынешних российских гражданах. И накладывает отпечаток на будущее их страны.

Режиссёр фильма

Кадр из фильма

КТО ТЫ, КТО Я. С НАУЧНОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ

Страна: Украина
Год: 2016

Производство: Майстерня DOC
Автор сценария: Анна Калиниченко
Режиссер: Анна Калиниченко
Оператор: Анна Калиниченко
Продюсер: Анна Калиниченко

Продолжительность: 25 мин.

Email: hanna.kalinichenko@gmail.com

Он попал в Киев из Луганска — через Крым. Появился у нас, потому что ему просто надо было где-то жить. Затем переехал, потому что мы уже не могли находиться рядом, не сумели найти общий язык...
Мы разные — но пытались ли мы по-настоящему понять друг друга?

Режиссёр фильма

Кадр из фильма

КУРС МОЛОДОГО ШАМАНА

Страна: Россия
Год: 2017

Производство: Фонд этногеографических исследований, «Студия "Пассажир"» при участии Mamaki Production Inc. и Формат ТВ
Автор сценария: Светлана Стасенко
Режиссер: Светлана Стасенко
Оператор: Ирина Уральская
Продюсер: Влад Кеткович, Лиза Антонова, Светлана Стасенко при участии Ксении Кулешовой, Оксаны Барковской

Продолжительность: 73 мин.

Email: ethnofund@mail.ru

История странной дружбы тувинского шамана Чочагара и американского психолога Алекса, который изучает шаманские практики и хочет открыть свой Третий Глаз. Совместное путешествие по Местам Силы навсегда изменит их жизнь...

Режиссёр фильма

Кадр из фильма

ЛЮБОВЬ – ЭТО КАРТОШКА

Kingdom of the Netherlands

Страна: Нидерланды
Год: 2017

Производство: Zeppers Film
Автор сценария: Алена ван дер Хорст
Режиссер: Алена ван дер Хорст
Оператор: Алена ван дер Хорст, Маша Омс
Продюсер: Франк ван ден Энгел

Продолжительность: 90 мин.

Email: info@someshorts.com

Однажды нидерландский режиссер Алена ван дер Хорст получила наследство: 6 квадратных метров, одну шестую небольшого деревянного дома в российской деревне, где выросла ее мать. Как будто жизнь сдала ей карту, которую она вынуждена была разыграть.

Режиссёр фильма

Кадр из фильма

НА КРАЮ СВОБОДЫ

Посольство Дании

Страна: Дания
Год: 2017

Производство: Larm Film
Автор сценария: Анита Матал Хопленд, Йенс Лендерке
Режиссер: Анита Матал Хопленд, Йенс Лендерке
Оператор: Анита Матал Хопленд, Йенс Лендерке
Продюсер: Анита Матал Хопленд, Йенс Лендерке

Продолжительность: 75 мин.

Email: kimc@dr.dk, ssj@larmfilm.dk

Молодые свободолюбивые россияне и украинцы, жители больших городов, давно нашли способ проявлять независимость, бросая вызов страху и даже смерти — демонстрируя онлайн для миллионов зрителей опаснейшие трюки над и под землей. Однако реальность остается реальностью, и проблемы конфликтной постсоветской эпохи не исчезают лишь потому, что ты можешь бесстрашно вознестись над городом или спуститься в глубины его подземелий... Фильм «На краю свободы» — увлекательный рассказ о жизни 23-летней Анжелы, руфера из Москвы, и 28-летнего Влада, диггера из Киева.

Режиссёр фильма

Кадр из фильма

НА НИКЕЛЕВОЙ ЛУНЕ

Canada

Страна: Канада
Год: 2017

Производство: Les Films Camera Oscura
Автор сценария: Франсуа Жакоб
Режиссер: Франсуа Жакоб
Оператор: Франсуа Жакоб, Илья Зима, Вук Стоянович
Продюсер: Франсуа Жакоб, Вук Стоянович, Кристин Фалько

Продолжительность: 110 мин.

Email: cvatrinet@f3m.ca
cfalco@cameraoscurafilms.com

Город металлургов и горнодобытчиков Норильск располагается на самом севере Сибири, в сибирской Арктике. Он сжат между вечными стылыми северными ветрами и дымом собственных заводов. Чем живут его люди? Молодое поколение норильчан мечтает об отъезде, рабочие заводов горюют об утраченном чувстве «трудового братства», которое было-таки в советские времена. Местная творческая интеллигенция и потомки жертв ГУЛАГа стремятся пролить свет на темное прошлое Норильска, погребенное подо льдами и засекреченными цензурой документами... А за всеми ними — находящимися практически на краю Земли — с любовью наблюдает Луна, особенная, норильская Луна, сотворенная из никеля и льда.

Режиссёр фильма

Кадр из фильма

НАСЛЕДСТВО

Страна: Украина, Франция
Год: 2017

Производство: Les Films d'Ici / Trempel Film
Автор сценария: Катерина Свешникова
Режиссер: Катерина Свешникова
Оператор: Светлана Апарина
Продюсер: Ришар Копанс, Юрий Леута

Продолжительность: 84 мин.

Email: katerynasvyeshnykova@me.com

Режиссёр фильма, Катерина, возвращается в Украину после долгого отсутствия из-за смерти бабушки. Приехав, она посещает места детства, соседей и родственников, а также встречает незнакомых людей, заходит с ними в незнакомые дома. Люди показывают ей, как они живут сейчас и рассказывают, как жили раньше. Катерина получает и бабушкино наследство — библиотеку, которую та собирала всю жизнь.

Режиссёр фильма

Кадр из фильма

ОБЕЗЬЯНА, СТРАУС И МОГИЛА

Страна: Израиль, США, Болгария
Год: 2017

Производство: Supernova
Автор сценария: Олег Мавроматти
Режиссер: Олег Мавроматти
Оператор: Виктор Вин4 Лебедев
Продюсер: Боряна Росса, Андрей Сильвестров, Марат Гельман

Продолжительность: 95 мин.

Email: a1v2s3@gmail.com

Этот фильм о людях, которые живут в соседстве с продолжающейся войной. В них происходит постоянная сублимация боли, и нет иного выбора, чем вынуждено обретаться в аду и загонять страдание в подсознание. Герой фильма — блогер Геннадий Горин из города Луганска. Он выражает такое болезненное состояние, выступая во множестве художественных жанров — от комедии до хоррора, от рисунка до фантасмагории. И воедино соединяет действительность и мечту. Изменится ли жизнь луганского видеоблогера после встречи с НЛО?

Режиссёр фильма

Кадр из фильма

ПЕСНИ ДЛЯ КИТА

Страна: Беларусь
Год: 2017

Производство: Руслан Федотов
Автор сценария: Руслан Федотов
Режиссер: Руслан Федотов
Оператор: Руслан Федотов
Продюсер: Руслан Федотов

Продолжительность: 56 мин.

Email: rukospk@gmail.com

Миниатюрная женщина в ярком красном шарфе с плюшевой мышью в руках. Глядя на нее, не догадаешься, что ей 50 и что она уже три года живет без дома. Невероятная любовь к жизни не дает ей замерзнуть на холодных улицах Москвы.

Режиссёр фильма

Кадр из фильма

ПОЛЁТ ПУЛИ

Страна: Россия, Латвия
Год: 2017

Производство: Беата Бубенец
Автор сценария: Беата Бубенец
Режиссер: Беата Бубенец
Оператор: Беата Бубенец
Продюсер: Беата Бубенец

Продолжительность: 80 мин.

Email: beatabubenec@yandex.ru

80-минутный эпизод военных будней в Украине, снятый одним кадром.

Режиссёр фильма

Кадр из фильма

ПЯТЁРКА

Страна: Россия, Латвия
Год: 2017

Производство: Михаил Горобчук
Автор сценария: Михаил Горобчук
Режиссер: Михаил Горобчук
Оператор: Михаил Горобчук
Продюсер: Михаил Горобчук, Екатерина Визгалова

Продолжительность: 32 мин.

Email: svoe-kino@ya.ru

Мой сосед — обыкновенный человек. Но ведь если наблюдать за человеком достаточно долго, он перестает быть простым, обыкновенным. Этот фильм я снимал из окна своей квартиры на протяжении нескольких лет. Снимал соседа и его любимую старую машину — боевую подругу, существо, к которому он бесконечно привязан. А в итоге неожиданно получилось кино не о конкретном человекве, а о жизни вообще.

Режиссёр фильма

Кадр из фильма

СОКРОВИЩЕ ТАРЗАНА

Страна: Франция, Германия, Румыния, Абхазия
Год: 2017

Производство: Hi Film Productions
Автор сценария: Александру Соломон
Режиссер: Александру Соломон
Оператор: Раду Горгос
Продюсер: Ада Соломон, Седрик Бонин, Паскалин Жофруа

Продолжительность: 107 мин.

Email: office@hifilm.ro

На самом высоком холме Сухуми находится обезьяний питомник и созданный при нем в еще в 20-е годы прошлого века НИИ экспериментальной патологии и терапии Академии Наук Абхазии. В советское время этот НИИ стал центром изучения приматологии международного значения. Говорят, в нем проводились опыты над обезьянами, была даже попытка создать гибрид человека и шимпанзе. Но гибридное существо не появилось, как и обещанный коммунистами Новый Человек. Сегодня люди и обезьяны в Абхазии находятся на огороженной территории, разоренной войной и десятилетиями изоляции; те и другие — жертвы неудачной серии экспериментов.

Режиссёр фильма

Кадр из фильма

СТЕНА

Страна: Россия
Год: 2017

Производство: Feeling Reality
Автор сценария: Дмитрий Боголюбов
Режиссер: Дмитрий Боголюбов
Оператор: Владимир Кулешов
Продюсер: Дмитрий Боголюбов

Продолжительность: 43 мин.

Email: d.bogolubov@gmail.com

Могут ли люди поклоняться тому, кто их уничтожал? Представьте себе, например, тысячу евреев, молящихся на могиле Гитлера. Невозможно? В современной России нет ничего невозможного, и мы продолжаем молиться тем, кто уничтожал нас миллионами в прошлом.

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЁР
ФЕСТИВАЛЯ АРТДОКФЕСТ 2017

Фонд
Михаила
Прохорова

WWW.PROKHOROVFUND.RU

meduza

ИНТЕРНЕТ-ПАРТНЁР

WWW.MEDUZA.IO

WWW.ARTDOCFEST.COM

ВНЕКОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

АРТДОКФЕСТ 2017

Фильм церемонии открытия . . . 33
Программа «Среда» . . . 34
Программа «Наши» . . . 46
Программа «После Союза. Doc» . . . 48
Программа «От А до А» . . . 53
Специальные показы . . . 54
Программа немецкого кино . . . 60
Программа «Papadocs» . . . 62
Программа «АртдокСеть» . . . 63

РАДИО ЭХО МОСКВЫ

РАДИО-ПАРТНЁР

Режиссёр фильма

Кадр из фильма

ФИЛЬМ ЦЕРЕМОНИИ ОТКРЫТИЯ
ПРОЦЕСС

Страна: Эстония, Польша, Чехия
Год: 2017

Производство: Marx Film / Message Film
Автор сценария: Аскольд Куров
Режиссер: Аскольд Куров
Оператор: Аскольд Куров и другие
Продюсер: Макс Туула,
Мария Гаврилова, Дариуш Яблонски,
Изабелла Вуйчик, Виолетта Каминска
Композитор: Сорин Апостол

Продолжительность: 70 мин.

Email: studio@marxfilm.com
m.tuula@gmail.com
maria.gavrilova@marxfilm.com

Олег Сенцов — украинский режиссер, активист Евромайдана и уроженец Крыма. После аннексии полуострова Россией он стал активным противником оккупации. В мае 2014 года Сенцов был арестован ФСБ, обвинен в планировании терактов и вывезен в Москву. После года в заключении он был осужден на 20 лет колонии, несмотря на свидетельства обвинения, данные под давлением, и отсутствие доказательств. Олег Сенцов не признал своей вины.

Режиссер фильма Аскольд Куров следит за процессом суда и попытками семьи Олега, его друзей и адвокатов освободить его из тюрьмы. Одиозное дело вызвало протесты по всему миру: Европейская киноакадемия и ряд всемирно известных кинематографистов — Педро Альмодовар, Вим Вендерс, Агнешка Холланд, Кен Лоуч, Джонни Депп и другие — призвали к освобождению Сенцова. Расследование Курова постепенно раскрывает абсурдную и пугающую кафкианскую историю о том, как любой человек может стать жертвой безжалостной государственной машины.

ПРОГРАММА СРЕДА

Режиссёр

Кадр из фильма

АНДРЕЙ ЗВЯГИНЦЕВ. РЕЖИССЁР / Российская премьера

Производство: Non-Stop Production / Режиссер: Дмитрий Рудаков / 59 мин. / 2017 / Россия / rudidimson@gmail.com

Портрет режиссера Андрея Звягинцева на фоне съемок его фильма «Нелюбовь».

Режиссёр

Кадр из фильма

АТАМАН

Производство: Мария Седяева / Режиссер: Мария Седяева / 9 мин. / 2016 / Австралия, Россия / mashasedyaeva@gmail.com / www.maybemary.com

Парк. Лето. Деревья так рады солнцу, что похожи на цветы. Щебет птицы и пустая скамья, на которую садится седой старичок — он в синей форме, в руках держит блокнот. Что он здесь делает? Он говорит, что собирается убивать.

Режиссёр

Кадр из фильма

ВЫПУСКНОЙ / Мировая премьера

Производство: Грустный Дятел / Режиссер: Петр Старостин / 15 мин. / 2016 / Россия / peterstarostin.com

Единственный раз, когда учительница средней школы ощущает себя как ее ученики на ЕГЭ — это когда со шпаргалкой ей нужно сказать прощальные слова уже оперившимся за 8 лет птенцам, навсегда покидающим свое средне-образовательное гнездо.

Режиссёр

Кадр из фильма

ДОЛГОЕ ЭХО / Российская премьера

Производство: COLOR OF MAY / Режиссер: Лукаш Лакомы, Вероника Глазунова / 87 мин. / 2017 / Германия / festivals@antipode-sales.biz

Что это? Эхо взрыва, прогремевшего на окраине города? Эхо Майдана или затяжное эхо советской поры, обернувшееся кровавым конфликтом? Жители города Доброполье в Восточной Украине, в 70 км от границы с «самопровозглашенными республиками», полны жизни, несмотря на многочисленные трудности: они создают клуб для одиноких, строят зоопарк, играют хэви-метал. Люди уже долгие месяцы живут на границе с войной, впрочем, порой борьба за выживание оборачивается столь причудливыми ситуациями, что невозможно не улыбнуться...

Режиссёр

Кадр из фильма

ЗЕМЛЯ ЛЮБВИ

Производство: F-Seitse, Mp Doc / Режиссер: Лииво Ниглас / 78 мин. / 2016 / Эстония / kaie@fseitse.ee

Этот фильм — о северных оленях, нефти, политике и поэзии. В нем рассказывается история Юрия Веллы, ненца, оленевода и поэта, который живет в тайге, в Западной Сибири, и пытается доказать, что даже в одиночку человек может противостоять огромной силе, разрушающей окружающую среду и быт коренных народов.

Режиссёр

Кадр из фильма

ИГРА ЖИЗНИ / Российская премьера

Производство: Hard sign productions / Режиссер: Ярослав Димонт / 11 мин. / 2017 / Германия/ www.dimont.org

Портрет бездомного русскоязычного шахматиста, путешествующего по Германии и Европе и играющего в шахматы с прохожими на улице.

Режиссёр

Кадр из фильма

КВАДРАТЫ / Российская премьера

Производство: CineFOG / Режиссер: Иван Качалин, Сергей Шувалов / 66 мин. / 2017 / Россия, Украина, Индия, Швейцария, Беларусь / cine.fog@yandex.ru

Фильм в формате реалити. Четыре десятка наших современников — и десять простых вопросов. И каждый из сорока так непохож на другого, что из мозаики их ответов невозможно составить общий портрет нашего времени! Так что же сближает нас, что делает нас обществом и народом? Готовы ли мы принять других такими, каковы они есть?

Режиссёр

Кадр из фильма

КРАЙ ЗАБЫТЫХ БОГОВ / Мировая премьера

Производство: KHM Cologne / Режиссер: Анастасия Малхазова / 45 мин. / 2017 / Россия, Германия / a.malkhazova@gmx.de

Териберка — старинное поморское становище на берегу Баренцева моря. Издревле жили здесь люди. Их не пугали ни долгая полярная ночь, ни зимние бураны и шторма, ни бесплодие каменной земли и песка. Только морем можно было добраться до Териберской бухты, где на песчаном берегу обосновались первые артели поморов-рыбаков. В начале 21 века Териберка потеряла статус райцентра, превратившись в вымирающее село с сюрреалистическим пейзажем. Немногословные жители остались преданы своей родной Земле, которую делят и продают у них за спиной, выселяя из родных домов и лишая рыболовного промысла. Но море дарит им внутреннюю свободу. Без оглядки назад.

Режиссёр

Кадр из фильма

КУЛЕБАКИ / Мировая премьера

Производство: Радио Свобода,17+4 / Режиссер: Дмитрий Кубасов / 21 мин. / 2017 / Россия / gavrilovam@rferl.org, septemquattuor@gmail.com

Фильм о жизни Кулебакского металлургического завода.

Режиссёр

Кадр из фильма

ЛЁД

Производство: Андрей Качалян, Никита Шохов, Альбина Мохрякова / Режиссер: Андрей Качалян, Никита Шохов, Альбина Мохрякова / 29 мин. / 2017 / Россия / akachalian@gmail.com

Визуальное произведение на стыке кино и перформанса, игрового и документирующего подхода. Проект отсылает к телесности человеческой природы, учению Михаила Бахтина о карнавальной культуре Средневековья, квантовой физике и теории относительности. Съемки проходили летом и осенью 2015 года на диких пляжах Крыма, где давно существует культура сезонных нудистских поселений. Жители этих поселений на добровольных началах стали участниками проекта.

Режиссёр

Кадр из фильма

МИССИЯ / Мировая премьера

Производство: ИД Комсомольская правда / Режиссер: Алекандр Свешников / 106 мин. / 2016 / Россия / stdv.ru

Этот фильм снят в удивительном месте — на самом севере Забайкалья, в Чарской котловине, окруженной пиками Кодара, Удокана и Каларского хребта. Издревле здесь кочевали только эвенки да оленьи стада. Цивилизация пришла сюда лишь в середине XX века — за первым советским ураном, который добывали зеки Борлага, и за медью уникального Удоканского месторождения... Но что привело сюда наших современников — героев этого фильма? Кто они? Ношу каких испытаний, грехов и воспоминаний несет каждый из них? Какая у них (и у любого из нас) Миссия?.. Фильм не даёт однозначных ответов на эти вопросы, предлагая зрителю самому разобраться в многообразии затронутых тем и потоке мыслей героев.

Режиссёр

Кадр из фильма

ПЕРЕЗИМОВАТЬ / Российская премьера

Производство: DIY / Режиссер: Ева-Катерина Махова / 95 мин. / 2017 / Беларусь / denis.putikov@gmail.com, katemakhova@yahoo.com

Одинокие деревенские старики уезжают на зиму в дом сезонного проживания. Но там все чужое, да и сами они друг для друга не близкие люди. Кто-то не выдерживает и возвращается в свой одинокий дом, кто-то остается зимовать здесь. Тянутся будни с болезнями, просмотром телевизора, разговорами о смерти...

Режиссёр

Кадр из фильма

ПЛАЦКАРТ

Производство: Продюсерский центр «Эксцентрики» / Режиссер: Родион Исмаилов / 82 мин. / 2017 / Россия / rodionizm@gmail.com

Путешествие по самой длинной железной дороге в мире. Истории и судьбы простых россиян, случайно встретившихся в поезде «Москва-Владивосток». Калейдоскоп рассказов пассажиров складывается в социальный портрет современного российского общества, а бесконечная дорога превращается в метафору страны, которая постоянно куда-то движется.

Режиссёр

Кадр из фильма

С ВИДОМ НА ЖИЗНЬ / Мировая премьера

Производство: Дмитрий Степанов / Режиссер: Дмитрий Степанов / 21 мин. / 2017 / Россия / stepanov-rtr@yandex.ru

Благодаря особенностям своего места жительства, герои этого фильма наблюдают бытие в разных его проявлениях. У каждого — свой пейзаж за окном. Одни живут напротив роддома и ежедневно обращают внимание на цвет шариков в небе — голубой или розовый (мальчик родился или девочка). Другие каждые выходные просыпаются под крики «горько!» и хлопки открывающегося шампанского — их окна выходят на ЗАГС. А кому-то постоянно приходится наблюдать невесёлую кладбищенскую картину...

Режиссёр

Кадр из фильма

САНЯ КОЧЕГАР / Мировая премьера

Производство: Юрий Пупырин / Режиссер: Юрий Пупырин / 49 мин. / 2016 / Украина / drakoshatv@ukr.net

Фильм рассказывает о коротком периоде жизни талантливого человека — музыканта, поэта, учившегося когда-то на режиссера, который не может побороть свои слабости и все время балансирует на грани.

Режиссёр

Кадр из фильма

СИБИРСКАЯ ЛЮБОВЬ / Московская премьера

Производство: Doppelplusultra Film / Режиссер: Ольга Делан / 80 мин. / 2016 / Германия / olga-delane@mail.ru

Что необходимо женщине, чтобы почувствовать себя счастливой?.. После 20 лет, проведенных в Берлине, режиссер Ольга возвращается на родину предков, в маленькую сибирскую деревушку, где сталкивается с традиционными для здешних мест взглядами на отношения людей, жизнь и любовь.

Посольство Эстонии в Москве

Режиссёр

Кадр из фильма

СНЕГ В КРАСНОЙ ПОЛЯНЕ / Российская премьера

Производство: Amrion Production, Mischief Films / Режиссер: Алена Суржикова / 46 мин. / 2017 / Эстония / info@amrion.ee / www.amrion.ee

Крупнейший летний курорт России город Сочи был выбран местом проведения зимних Олимпийских игр 2014 года. Президент Путин гарантировал обилие снега и большие инвестиции. В районе Красной Поляны развернулось крупномасштабное строительство олимпийских объектов... Как это повлияло на соседние небольшие деревни, в частности, на старинное село эстонских переселенцев Эсто-Садок?

Режиссёр

Кадр из фильма

ТИНДЕР СЮРПРИЗ / Мировая премьера

Производство: Денис Прокошев / Режиссер: Денис Прокошев / 32 мин. / 2017 / Россия / denisprokoshev@yandex.ru

Героиня фильма — молодой режиссер собирает материал для документального спектакля. Исследуя тему онлайн знакомств, она заводит аккаунт в приложении Tinder, даже не ожидая, чем все обернется.

Режиссёр

Кадр из фильма

ХРОН.ИКИ СМУТНОГО ВРЕМЕНИ / Мировая премьера

Производство: Азия-фильм / Режиссер: Владимир Эйснер / 75 мин. / 2017 / Россия / film-azia@yandex.ru

Фильм о 90-х годах прошлого века.

Режиссёр

Кадр из фильма

ЦАРЬ ГОРЫ / Российская премьера

Производство: BELSAT TV / Режиссер: Андрей Кутило / 46 мин. / 2017 / Польша, Беларусь / a.kutsila@gmail.com

Белорусский видеоблоггер, молодой фермер Симон, глубоко религиозный, православный человек, привык восхищаться Матерью-природой и делиться восхищением с миром. Последние 5 лет Симон и его жена живут в деревне, растят двух маленьких сыновей, разводят овец. Казалось, ничто не может нарушить это радостное гармоничное существование. Однако местным жителям и властям независимое поведение молодой семьи пришлось не по нраву... Серия разборок, претензий и даже судебных разбирательств доконала Симона, его видеоблог наполнился сарказмом по поводу прежних иллюзий относительно романтической жизни на природе. В конце концов, фермер решается на отчаянный шаг — голодовку. Он считает, что это единственный способ быть услышанным, отстоять свои права в борьбе с белорусской судебной системой... Голодовка становится не только общественным протестом, но испытанием силы духа, веры и любви.

Режиссёр

Кадр из фильма

ЭКСТРЕМИСТЫ / Мировая премьера

Производство: Алескей Тихомиров / Режиссер: Алескей Тихомиров / 58 мин. / 2017 / Россия/ tisha35@mail.ru

В лесу Карелии, в палатках, уже несколько месяцев живут, сменяя друг друга, местные пенсионеры, которых окрестили «сунскими партизанами». Эти люди не позволяют вырубить бор, в котором они десятилетиями собирали грибы и ягоды. С некоторых пор вся жизнь «сунских партизан» проходит в лесу, где развернулся настоящий штаб — сюда к ним приезжают журналисты, здесь они ждут вестей из суда... А 8 февраля в Сунский бор приехали представители СПЧ.

Режиссёр

Кадр из фильма

Я — КАТЯ ГОЛУБЕВА

Производство: Studija JU, Студия Андрея Шемякина / Режиссер: Наталия Ю / 65 мин. / 2016 / Литва, Россия / natalijaju@gmail.com

История успеха неудачницы Кати Голубевой... Фильмы с участием Кати Голубевой — русской актрисы, малоизвестной в своей стране, однако знаменитой в Европе — четыре раза были представлены на Каннском кинофестивале.

Режиссёр

Кадр из фильма

Я ДОЛЖНА РАССКАЗАТЬ / Мировая премьера

Производство: Студия ОНЗ / Режиссер: Сергей Кудряшов / 52 мин. / 2017 / Россия / dilyatas@yandex.ru

Фильм-монолог Маши Рольникайте (1927—2016), автора знаменитой книги-дневника «Я должна рассказать», в юношеском возрасте пережившей кошмары гетто и лагерей смерти.

ПРОГРАММА СРЕДА. ДЕБЮТ

Режиссёр

Кадр из фильма

В ЭТОЙ СТРАНЕ

Производство: Екатерина Муромцева / Режиссер: Екатерина Муромцева / 9 мин. / 2017 / Россия / 7072660@gmail.com

Анимационный фильм на основе цитат из сочинений современных школьников о том, как жилось людям в Советском Союзе.

Режиссёр

Кадр из фильма

ВЕТКИ ДЕРЕВЬЕВ / Мировая премьера

Производство: Сергей Паранюшкин / Режиссер: Сергей Паранюшкин / 61 мин. / 2017 / Россия / vetkikino@mail.ru / vetkikino.ru

Музыкальный фильм актёра Сергея Паранюшкина «Ветки деревьев». Один человек в кадре. Одиночка в джинсах и шляпе. Наш современник. Человек начала 21 века. Прервавший бег, чтобы поговорить с самим собой. И с каждым из нас. О главном. О скоротечности бега времени. О болезни века — потреблении всего и вся, ближнего и дальнего. О сжигающем нас одиночестве. О людях, благодаря которым мы такие, какие есть. О музыке как о божественном даре. Спасительное вовремя сказанное слово современнику, который все пьёт и пьёт чашу с ядом философии бесконечного наслаждения.

Режиссёр

Кадр из фильма

ВЕЧНАЯ ПАМЯТЬ / Мировая премьера

Производство: Мария Гельман / Режиссер: Мария Гельман / 8 мин. / 2017 / Россия / gelman1917@gmail.com

Уже 15 лет Наталья работает в городе Кимры Тверской области, в мастерской, где рисует портреты людей на надгробных плитах. К ней приходят разные люди. Кто-то заказывает портреты для близких усопших, а кто-то — для себя на будущее...

Режиссёр

Кадр из фильма

ВСПОМИНАЯ НОВЫЕ ОЩУЩЕНИЯ

Производство: Лиля Прельская / Режиссер: Лиля Прельская / 13 мин. / 2017 / Россия / prelskayalilya@gmail.com

Лизе — двадцать лет. Лиза — дитя Москвы. Она нежна и прекрасна. У нее есть украденная у папы бутылка вина и подаренные самой себе пионы. И вроде бы летит на крыльях, но мается. Непонятно почему. И о своей маете она рассказывает «странно покрашенному» окну.

Режиссёр

Кадр из фильма

ДОМ / Мировая премьера

Производство: Школа документального кино и театра Марины Разбежкиной и Михаила Угарова / Режиссер: Юлия Севрюкова / 41 мин. / 2017 / Россия / cosmosju@gmail.com

В доме на горе живёт семья. Ритмы окружающей природы и любовь помогают ей преодолевать непростые ситуации.

Режиссёр

Кадр из фильма

ЗОЯ И ВАЛЕРА / Московская премьера

Производство: ВГИК / Режиссер: Андрей Ананин / 48 мин. / 2017 / Россия / ananinfilm@gmail.com

В Белорусской деревне Зарэчча музыка звучит практически ежедневно. Исполняют ее Зоя и Валера: он — мультиинструменталист, она — поэтесса. Каждый из них миновал не один тяжелый поворот судьбы, прежде чем их соединила песня.

Режиссёр

Кадр из фильма

ИЛЬЕНКОВ / Мировая премьера

Производство: Александр Рожков / Режиссер: Александр Рожков / 81 мин. / 2017 / Россия / rozhkov1922@mail.ru

Советский философ Эвальд Ильенков пытается очистить марксизм от идеологических штампов, однако встречает отпор со стороны коллег и советских властей. Борьба за подлинную философию оборачивается трагедией для него и его близких.

Режиссёр

Кадр из фильма

МИДАС / Мировая премьера

Производство: Виктория Бабкина / Режиссер: Виктория Бабкина / 23 мин. / 2017 / Россия / natroih@mail.ru

Ростовский продюсер решает сделать из уличного пацана настоящую звезду хип-хопа. Совсем недавно продюсер сам выбрался из «гетто», осуществив американскую мечту — в одночасье получил славу, деньги, красивую жизнь. Встретив молодого непутевого рэпера-мулата, продюсер решает повторить свой подвиг, но уже играя роль влиятельного покровителя и наставника.

Режиссёр

Кадр из фильма

МОЛОКАНКА / Мировая премьера

Производство: Татьяна Снисаренко / Режиссер: Татьяна Снисаренко / 30 мин. / 2017 / Россия / m.st19@yandex.ru

Фильм о жизни небольшой общины русских молокан, религиозной группы, расселенной по всему миру, но вот уже несколько столетий сохраняющей аутентичность и связь с родиной, которая когда-то их отвергла.

Режиссёр

Кадр из фильма

НАШ ГОРОД / Мировая премьера

Производство: Московская школа кино / Режиссер: Кирилл Проскурин / 22 мин. / 2017 / Россия / kirill.proskurin@gmail.com

Действие фильма разворачивается в московском спальном районе Северное Бутово. Техник-смотритель руководит бригадой дворников, которые, работая без выходных, выполняют задания по уборке дворов и подъездов. Задания им создает на портале «Наш город» второй герой фильма — молодой, амбициозный юрист.

Режиссёр

Кадр из фильма

ПАПИН ПАРОХОД

Производство: Оксана Бычкова / Режиссер: Оксана Бычкова / 63 мин. / 2016 / Россия / oksunn@yahoo.com

Теплоход «Антон Буюклы» был спущен на воду в июле 1969 года в Румынии. Люди, которые пришли работать на этот пароход, стали в своем роде уникальным экипажем. Многие из них работали одной командой очень долгое время — и десять, и пятнадцать лет.

Это был редкий случай в Сахалинском пароходстве — при бесконечной текучке кадров. «Антон Буюклы» стал для многих моряков не просто местом работы, а самым настоящим домом. И члены экипажа этого судна остались верными друзьями на всю жизнь.

Режиссёр

Кадр из фильма

ПЕТЬ

Производство: Киностудия им. М. Горького, Arkana Studio / Режиссер: Ольга Короткая / 53 мин. / 2017 / Россия, Польша / samarskaya@gorkyfilm.ru

В республике Тува, входящей в состав Российской Федерации, главным символом культуры народа является горловое пение («хоомей»). Но тувинская традиция гласит, что только мужчине разрешается исполнять хоомей, женщинам это запрещено. Нарушившей правило предрекают серьёзные проблемы в личной жизни. Но несмотря на запрет, несколько женщин в Туве всё равно поют...

Режиссёр

Кадр из фильма

ПИЗДЮК / Мировая премьера

Производство: Школа документального кино и театра Марины Разбежкиной и Михаила Угарова, Радио Свобода / Режиссер: Кирилл Сынков / 43 мин. / 2017 / Россия / ksynkou@gmail.com

Денис, подросток из спального района Москвы, пытаясь заработать денег, моет фары останавливающихся на светофорах машин. А еще Денис очень хочет стать сильным и независимым. Но реальность подбрасывает испытания, которые не всегда можно выдержать.

Режиссёр

Кадр из фильма

ПУТЬ / Российская премьера

Производство: Вероника Пономарёва, Олеся Шигина / Режиссер: Вероника Пономарёва, Олеся Шигина / 87 мин. / 2017 / Россия, Франция / veronicaponomareva@gmail.com

Путешествие от Москвы до острова Русский по транссибирской магистрали, в ходе которого исследуется загадочная русская душа, а также вопрос «кому на Руси жить хорошо».

Режиссёр

Кадр из фильма

С НОВЫМ ГОДОМ, ГАЛЯ! / Мировая премьера

Производство: Лада Искандерова / Режиссер: Лада Искандерова / 26 мин. / 2017 / Россия / iskanderova.director@gmail.com

30-летняя Галя работает Снегурочкой на детских утренниках. Однажды в ее жизни появляется Ваня — подающий надежды Дед Мороз, и Галя влюбляется в него без памяти.

Режиссёр

Кадр из фильма

Robert Bosch Stiftung german films

СВОБОДНОЕ ПАДЕНИЕ

Производство: Schüle Filmproduktion / Режиссер: Елена Левина, Сюзанна Шюле / 89 мин. / 2017 / Германия / provideoperm@yandex.ru

В СССР алтайские пастухи Урматовы были знаменитостями, героями. Отец Кара постоянно получал награды за трудовые успехи. Но для его детей, сына Бориса, дочери Марины, те дни — всего лишь память. Сейчас регион буквально задушен безработицей, и люди заливают проблемы водкой. Марина открыла небольшую частную пекарню — ей приходится работать днем и ночью, чтобы обеспечить выживание семьи. Когда обломки ракеты-носителя «Протон-М» рухнули на горное пастбище, едва не раздавив их дом, Борис и Марина потребовали от Роскосмоса денежной компенсации за ущерб. Однако претензии остались без ответа, после чего семья погрузилась в полное отчаянье — надежд на лучшее не осталось совсем.

Режиссёр

Кадр из фильма

СЕСТРА / Московская премьера

Производство: ВГИК / Режиссер: Настя Кузякова / 24 мин. / 2017 / Россия / annakouziakova@gmail.com

В «обычной» жизни героиня фильма работает продавщицей в магазине шуб. Но каждую среду, вечером, она меняет профессию — и проводит мастер-классы по йоге и медитации для местных секс-работниц. Не осуждая, не обвиняя, она пытается помочь им понять и побороть свои страхи, вновь почувствовать себя достойными женщинами.

Режиссёр

Кадр из фильма

СИБИРСКИЙ КОВЧЕГ / Российская премьера

Производство: Павел Скоробогатов / Режиссер: Павел Скоробогатов / 19 мин. / 2017 / Россия / pskorobogatov@gmail.com

В сибирской деревушке живет необычная семья с десятью детьми. Всю работу и домашние дела они делают сообща. Дети растут, и у каждого впереди своя жизнь. А сейчас, несмотря на все трудности, они вместе... Глава семьи рассказывает о своих буднях и о том, тяжело ли иметь такую большую семью.

Режиссёр

Кадр из фильма

ТОЛЬКО НЕ НАЖМИ СТОП / Российская премьера

Производство: La Fabrica Nocturna Productions, Kepler22 Productions, Verso Images, Les eaux de mars / Режиссер: Мария Морина / 53 мин. / 2017 / Франция / www.mariamorina.com

Дима Ворон и его друзья-рэперы живут в Нижнем Тагиле. Диме 23 года — и уже семь он работает на заводе. Он сочиняет легкий мелодичный рэп, он талантлив, как и его друзья. Давно уже они мечтают об успехе, о признании. Однако реальность вступает в противоречие с мечтами. По сути, не остается ничего, кроме музыки, через которую можно выразить свои чувства...

Режиссёр

Кадр из фильма

ЭКЗОТИЧЕСКАЯ ОВЕЧКА / Мировая премьера

Производство: Александра Андронова / Режиссер: Александра Андронова / 41 мин. / 2017 / Россия , Украина/ aleandros@mail.ru

12-летнюю Алену берут из коррекционного детского дома в приемную семью. У нее в одночасье появляются мама, папа, бабушка, братья, сестры, новые друзья. Это фильм о том, как меняется Алена и ее отношения с окружающими в первые месяцы новой жизни.

Режиссёр

Кадр из фильма

ЯРДЫ / Мировая премьера

Производство: Горизонт событий / Режиссер: Андрей Корытко / 25 мин. / 2017 / Россия / hanna@festagent.com

Возвращаясь домой, молодой рэпер Ярик размышляет, у кого бы вновь занять денег на еду. Ярик пишет новый трек — ставки высоки, он хочет изменить свою жизнь. Но череда неудач преследует парня, финансовый крах усугубляется — его увольняют с работы. Ярик продолжает трудиться над треком. Он признается своей девушке, что его сократили, теперь она не знает, как они будут сводить концы с концами, но рэпер уверяет, что выпуск трека изменит все. За день до премьеры песни в перископе Ярик узнает, что его пиар-агент больше не будет заниматься его раскруткой. На следующий день Ярик с приятелем сам готовится к презентации песни...

ПРОГРАММА НАШИ

Программа рассказывает о подлинном «русском мире». В первую очередь, о российских гражданах, проживающих за рубежом. Чем они заняты? Работают, бомжуют, занимаются благотворительностью,.. снимают фильмы. В этой секции рядом оказались работы, снятые нашими бывшими соотечественниками, уехавшими на ПМЖ в другие страны. И фильмы, в которых наши русские эмигранты стали героями фильмов. Что в них такого особенного? Чем они привлекают иностранных документалистов? В программе 6 фильмов из Словакии, Великобритании, Польши, Аргентины, Израиля и один фильм российского производства об американке, приехавшей жить в Россию и тоже ставшей частью «русского мира».

ВОЛОДЯ / Московская премьера

Производство: STROGAR Producciones / Режиссер: Сильвана Ярмолюк, Анна Мария Ярмолюк / 80 мин. / 2017 / Аргентина

Когда-то Володя работал на советском рыболовецком судне, брошенном у берегов Аргентины после развала СССР. С тех пор, без гражданства и без документов он живет на улицах Буэнос-Айреса, ставших для него «домом». Всегда с улыбкой, всегда справедливый, всегда с большой и недосягаемой надеждой вернуться в море! Моряк, актёр, вечный студент, член профсоюза, юрист и непокорённый духом, он позволил снимать себя на камеру в течение семи лет, чтобы показать «кафкианский» мир, в который может упасть безвозвратно любой из нас.

strogjar@gmail.com

СТЫДНО БЫТЬ НЕСЧАСТЛИВЫМ / Мировая премьера

Производство: Майя Гимаева / Режиссер: Майя Гимаева / 26 мин. / 2017 / Россия

Джордан Фрай родилась в семье голливудского сценариста. Имя «Джордан» выбрал отец в честь героини романа «Великий Гэтсби», так, что кажется, будто Джо сошла со страниц Фицджеральда или черно-белых фильмов. Дитя века джаза. Покинув родной Нью-Йорк 6 лет назад, она иммигрировала в Россию. Сейчас Джордан живет в Москве с парнем из Калининграда, играет в Центре им. Мейерхольда и свободно говорит по-русски. Она влюблена в русский театр, общается с родными только по скайпу и постоянно пьет чай, чего никогда не делала в Америке. С гастролями Джо объехала всю Россию, в свободное время переводит пьесы с русского на английский язык и выступает с собственной группой Соус Kefal в ресторанах и барах Москвы. В метро она читает Платонова и Распутина, следит за выборами президента в США и считает монархию — лучшим способом правления.

mayagimaeva@gmail.com

МИСС СССР 2017 / Российская премьера

Производство: Rubicon Production / Режиссер: Валентина Гордеева / 113 мин. / 2017 / Великобритания

В 2017 году в Лондоне в пятый раз прошел конкурс красоты среди девушек-иммигранток из бывших республик Советского Союза — МИСС СССР Великобритания. В течение полугода девушки готовились к самому гламурному шоу в русскоязычном сообществе Великобритании — финалу конкурса, преодолевая соперничество, политическое давление, непонимание общества и родных. И все это, чтобы завоевать титул самой красивой девушки страны, которой нет.

vg@rubiconproduction.co.uk

ПЯТЬ ЖИЗНЕЙ / Российская премьера

Производство: Ярослава Панакова / Режиссер: Ярослава Панакова / 65 мин. / 2017 / Словакия

Виктор Валерьевич Мумихоткак, также известный как «Муха», юпикский эскимос из села Нью-Чаплино (Чукотка, Россия), трагически погиб в 2012 году. Кто-то ударил его ножом в живот и отрезал пальцы. В 2014 году, когда молодая Алла Удума родила первого сына, ее мать сказала ей: «Вчера вечером я видела Муху во сне. Он вернулся в твоего мальчика. Назови своего ребенка Виктором». По словам местных жителей, мертвые могут вернуться в царство живых до пяти раз. Этот фильм о жизни, кончине и возможном возвращении с того света ставит универсальный вопрос: как каждый из нас посмотрит в глаза собственной смерти?

tomas@dokweb.net

Посольство Государства Израиль в РФ

РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ / Мировая премьера

Производство: Инна Лесина / Режиссер: Инна Лесина / 57 мин. / 2017 / Израиль

Саша Галицкий, художник и график, 15 лет назад ушел с должности арт-директора одной известной израильской компании, чтобы открыть в нескольких домах пожилых кружки резьбы по дереву. На любом из которых ежедневно, под грохот стамесок — жизнь собирается в плотный концентрат самой себя.

ilesina.inversia@gmail.com

КОГДА УТИХНЕТ ВЕТЕР / Российская премьера

Производство: Film Studio Everest / Режиссер: Аниела Габриэль / 66 мин. / 2016 / Польша

Четыре личные истории членов одной семьи крымских татар. В их судьбах сконцентрирован большой опыт людей, живущих в условиях оккупации. Те эмоциональные сложности, которые они испытывают, распространяются и на большие сообщества. Главным мотивом фильма является не оккупационный режим, а его последствия, влияние на жизнь простых людей, которые просто хотят жить, любить и иметь семью.

kasia@studioeverest.pl

ПРОГРАММА ПОСЛЕ СОЮЗА. DOC

Фильмы, созданные на разных языках в бывшей советской империи, показывающие, как повлиял на всех нас распад Союзного государства, как много похожих проблем и фантомных болей осталось у граждан бывшего СССР после того, как они, жители Армении, Беларуси, Грузии, Эстонии, Украины и других стран начали было жить самостоятельно.

13 КИЛОМЕТРОВ / Мировая премьера

Производство: АО «Казахфильм» им. Шакена Айманова / Режиссер: Владимир Тюлькин / 64 мин. / 2017 / Казахстан

Слепой человек идет с зимовки в аул. По дороге он вспоминает самые значимые для него эпизоды из жизни. Постепенно перед нами раскрываются его мировоззрение и простые ценностни жизни. Дорога слепого напоминает нам блуждания человека в поисках цели.

intl@kazakhfilmstudios.kz / o_khlasheva@kazakhfilmstudios.kz

БЕЛ-79

Производство: Ольга Прусак / Режиссер: Ольга Прусак / 38 мин. / 2017 / Беларусь

Все во дворе знают чудаковатого Олега, но никто не знает, куда он путешествует на своём двухколёсном тракторе.

etoprusakole@gmail.com

БИСЕТАЙ ДАУРЕНБЕКОВ И 12 СУДЕБ / Мировая премьера

Производство: АО «Казахфильм» / Режиссер: Кайрат Куанышбаев / 57 мин. / 2016 / Казахстан

Фильм о детях. Они живут у берегов реки Или, одной из Семи Рек Жетысу. За основу взята одна из малоизвестных историй, случившаяся в 1972 году с затонувшим паромом, перевозившим пятнадцать интернатовских воспитанников. Река забрала троих из них. Двенадцать были спасены. Благодаря молодому водителю совхоза Бейсетаю Дауренбекову. Разные судьбы у этих детей. Многие сегодня живут очень далеко от берегов Реки. А те, кто остался, постараются рассказать об этой Истории от первого лица.

aizhana.kassym@gmail.com

ВОЙНА РАДИ МИРА / Мировая премьера

Производство: Евгений Титаренко / Режиссер: Евгений Титаренко / 93 мин. / 2017 / Украина

История об обычных людях, которые стали добровольцами, чтобы защитить свою страну. Съемки в самых горячих точках востока Украины в 2014—2015 гг. Многих участников фильма уже нет в живых...

https://www.facebook.com/warforpeacefilm/

ВРЕМЕННО / Российская премьера

Производство: Оксана Карпович / Режиссер: Оксана Карпович / 21 мин. / 2017 / Канада-Украина

В эмигрантской жизни Сергея меняется все — только любовь к Родине остается постоянной. У Сергея канадский паспорт, но душой он в Украине, и, несмотря на то, что живет в Квебеке уже пятнадцать лет, все равно мечтает вернуться домой, на украинскую землю.

oks.karpovych@gmail.com

ВСЁ, ЧТО ПРОНОСИТСЯ МИМО ОКНА, КОТОРОЕ НЕ ОТКРЫВАЕТСЯ / Российская премьера

Производство: Production Aesthetics / Режиссер: Мартин Дисикко / 70 мин. / 2017 / США, Катар

Путешествие на поезде, в котором железнодорожники, пересекая евразийские просторы, размышляют об имеющихся возможностях и сожалеют об утраченных иллюзиях, стремясь наполнить чем-то существенным дни и мечты, так же, как и свои карманы.

+1 213 841 0320 / martin@allthatpassesby.com

ДИКСИЛЕНД / Российская премьера

Производство: Avantis Promo, South, Saxonia Entertainment, VFS Films / Режиссер: Роман Бондарчук / 60 мин. / 2016 / Латвия, Украина, Германия

Волны Черного моря разбиваются о пирс, в голубом небе сияет солнце. Детский оркестр «Диксиленд» играет марш. Учитель слушает. Кажется, счастье будет длиться вечно, только взросление неизбежно... Внезапно оказывается, что учитель смертен, а у друзей свои планы на жизнь. У каждого своя судьба — с музыкой или без.

Ilona Bicevska: ilona@avantis.lv; Vilnis Kalnaellis: info@rijafilms.lv

ДОБРОЕ УТРО, ПРИДНЕСТРОВЬЕ / Российская премьера

Производство: Bård Kjøge Rønning / Режиссер: Бор Щоге Рённинг / 53 мин. / 2017 / Норвегия

Приднестровье провозгласило себя независимым от Молдовы в 1992-ом, и хотя до сих пор не признано ООН, имеет свой парламент, правительство, армию, полицию и валюту. Герои фильма — Оксана, учитель и по жизни оптимист, и Виктор,торговец надгробными памятниками и оппонент режима. Наблюдая за ними, мы узнаем, какова повседневная жизнь в этом упрямом обществе, проживающем аккурат между Европой и Азией.

mail@antipodefilms.com

КРЫМ. МЕЧТА ИМПЕРАТОРА / Российская премьера

Производство: Tante Gert Medien / Режиссер: Дэниел Длуи / 15 мин. / 2016 / Австрия

Политический фильм о будущем Европы и полуострова Крым, на территории которого всегда было много конфликтов. С 2014 года этот район является спорной территорией между Российской Федерацией и Украиной. Герои фильма разыгрывают пьесу о войне в реальной военной зоне, и границы между вымыслом и реальностью размываются.

daniel.tirol@gmail.com, sofiatatarinova@gmail.com / danieldlouhy.com

МАЛЕНЬКИЙ СКАЗИТЕЛЬ / Московская премьера

Производство: Кыргызско-Турецкий университет Манас, киностудия Айтыш Фильм / Режиссер: Фарида Сейталиева / 17 мин. / 2017 / Кыргызстан

Фильм рассказывает о феномене появления сказителей древних эпосов. Это удивительное явление продолжает жить среди кыргызов, несмотря на натиск всемирной глобализации.

fd.seytalieva@gmail.com

ОТЕЦ / Московская премьера

Производство: Нелла Василевская / Режиссер: Нелла Василевская / 26 мин. / 2017 / Беларусь

На отдаленном от города хуторе женщина ухаживает за немощным старым отцом, уволившись с работы и отказавшись от любых других личных дел. Каждый новый день похож на предыдущий, и с каждым днем ее ноша становится все тяжелее.

nell_llen@list.ru / https://vk.com/lady_vas

МОНОЛОГ / Московская премьера

Производство: Школа документального кино и театра Марины Разбежкиной и Михаила Угарова / Режиссер: Отто Лакоба / 26 мин. / 2017 / Россия, Абхазия

Более двадцати лет назад в Абхазии закончилась война. Но блуждающие тени в коридорах республиканской психоневрологической больницы до сих пор напоминают о ее последствиях. Иногда начинает казаться, что тени — это мы, а монологи пациентов — осколки реальной жизни. Монохромная картина их мира порой транслирует гораздо больше смыслов, чем мы можем воспринять.

ottovski@gmail.com

ЦВЕТАЕВОЙ И МАЯКОВСКОГО / Российская премьера

Производство: Inspiration Films / Режиссер: Полина Мошенская / 27 мин. / 2016 / Украина

Типичный жилой квартал — Троещина в Киеве. Две большие пульсирующие артерии-улицы Цветаевой и Маяковского — располагаются здесь по соседству. Они были открыты почти одновременно, за несколько лет до распада Советского Союза. Когда-то «народные массы» провозгласили Маяковского своим поэтом и вождем, фактически отказавшись от Цветаевой. Но время расставило все на свои места. И пересечение двух улиц — напоминание об этом.

apollinariyam@gmail.com

ЧТО НЕ ТАК С МОИМ ДОМОМ / Мировая премьера

Производство: Les Yakymchuk / Режиссер: Лесь Якимчук / 40 мин. / 2017 / Украина

Потеряв почву под ногами, Святослав собирает себя буквально «по кусочкам». Болезненный развод с женой вверг его в глубокую депрессию. Чтобы найти в себе силы смотреть в будущее, он должен порвать с прошлым.

lesleleka@gmail.com

ЭНДЖОЙ / Российская премьера

Производство: InspirationFilms / Режиссер: Валерий Балаян / 15 мин. / 2017 / Украина

Фильм о стрит-арте в Крыму и о художниках, выбирающих кардинально разные пути.

tvdocfilm@gmail.com

ПАРТНЁР АРТДОКФЕСТ
В ЕКАТЕРИНБУРГЕ

ЕЛЬЦИН
ЦЕНТР

WWW.YELTSIN.RU

ПРОГРАММА ОТ А ДО А

Программа «От А до А» сформирована из фильмов-лауреатов российских кинофестивалей и кинопремий за прошедший год.

ОСВОБОЖДЕНИЕ: ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРИМЕНЕНИЮ / Режиссер: Александр Кузнецов / Россия-Франция
«Артдокфест»—2016, Гран-при. Международный кинофестиваль документальных, короткометражных игровых и анимационных фильмов «Послание к Человеку» — 2016, Приз «Кентавр» за лучший полнометражный неигровой фильм национального конкурса

СЛИШКОМ СВОБОДНЫЙ ЧЕЛОВЕК / Режиссер: Вера Кричевская / Россия
Премия Российской Гильдии киноведов и кинокритиков «Белый слон» — 2017, Лучший неигровой фильм

ФОРСАЖ. ВОЗВРАЩЕНИЕ / Режиссер: Наталия Гугуева / Россия
Фестиваль российского кино «Окно в Европу» — 2017, Лучший неигровой фильм

КРОВАВЫЕ БИВНИ / Режиссер: Сергей Ястржембский / Кения, Россия, Франция
Премия национальной академии кинематографических искусств и наук России «Золотой Орел» — 2017, Лучший неигровой фильм

В ЛУЧАХ СОЛНЦА / Режиссер: Виталий Манский / Латвия, Чехия, Россия, Германия, Северная Корея
Национальная кинематографическая премия «Ника» — 2017, Лучший неигровой фильм

ПРО РОК / Режиссер: Евгений Григорьев / Россия
Национальный кинофестиваль дебютов «Движение» — 2017, Лучший документальный фильм

В ЦЕНТРЕ ЦИКЛОНА / Режиссер: Лиза Козлова / Россия
Международный фестиваль документального кино «Флаэртиана» — 2017, Приз «Малый Золотой Нанук» за лучший неигровой фильм национального конкурса

НАИНА ЕЛЬЦИНА. ИСТОРИЯ В ЛЮБВИ / Режиссер: Виолетта Сергеева / Россия
Российская национальная телевизионная премия ТЭФИ, лучший документальный фильм на телевидении

ГАРМОНИЯ / Режиссер: Лида Шейнина / Россия
Гран-при «Золотой Кентавр» за лучший фильм фестиваля «Послание к человеку»

ПОСЛЕДНИЙ ПАРАД «БЕЗЗАВЕТНОГО» / Режиссер: Татьяна Скабард / Россия
Открытый фестиваль документального кино «Россия» — 2017, Гран-при

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПОКАЗ ТЕЛЕКАНАЛА «НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ»

Мировая премьера

«Настоящее время» — это новое международное спутниковое телевидение на русском языке. Телеканал объединяет лучших русскоязычных журналистов, задачей которых является освещение событий в России, Украине, Центральной Азии, странах Балтии, Европе и США. «Настоящее время» сегодня — это также крупнейший медиаресурс, демонстрирующий в таком объеме документальные фильмы на русском языке.

МЕЖДУ НЕБОМ И ПЕСКОМ

Страна: США
Год: 2017

Производство: телеканал «Настоящее Время»
Автор сценария и режиссер: Вадим Кондаков
Оператор: Станислав Феофанов
Продюсер: Кенан Алиев

Продолжительность: 43 мин.

На севере России, далеко за Полярным кругом, на берегу Белого моря, на полуострове Канин есть удивительный населенный пункт. Дома в нём почти до самых крыш засыпаны песком, а улицы находятся где-то глубоко под песчаными барханами. Издалека этот посёлок можно принять за заброшенный. Но там живут люди. Которые всё своё время, все свои силы тратят на сражение с пустыней, наступающей на них со стороны Белого моря...

Фильм рассказывает об драматическом превращении процветающего рыбацкого посёлка Шойны — в умирающую деревню, почти полностью погребённую в песках.

Адрес: Current Time TV, 1201 Connecticut Ave, NW,
Ste 400 Washington, DC, 20036 USA
Email: doc@currenttime.tv
Web: currenttime.tv, currenttime.tv/doc

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПОКАЗ. РАДИО СВОБОДА: ПРОЕКТ «ПРИЗНАКИ ЖИЗНИ»

Радио Свобода

www.svoboda.org

«БОЕВЫЕ ЕНОТЫ» СВЯТОЙ РУСИ / Режиссер: Мария Павлова / 12 мин.
Организация E.N.O.T. Corp перечисляет в качестве своей деятельности «профилактические мероприятия против нелегальной миграции, наркоторговли и организованной преступности, сопровождение гуманитарных грузов в места боевых действий». На ее сайте можно найти благодарственные грамоты от региональных администраций, военных, представителей церкви — и от разных организаций в так называемых «ЛНР» и «ДНР». Но, кроме того, E.N.O.T. Corp проводит сборы и военные игры для подростков: «Мы не забываем о таком важном деле, как военно-патриотическое воспитание молодёжи». Об этом — фильм.

БУДУ ТАНЦЕВАТЬ / Режиссер: Александр Расторгуев / 31 мин.
«Если бы у меня был какой-нибудь запасной вариант, вроде “я — дровосек”, то я бы так и представлялся. Но у меня его нет, и мне приходится говорить, что я рэпер», — говорит про себя Ричард Семашков (Рич). Творческий союз Рич+Хаски+Прилепин сложился примерно четыре года назад. Вместе они записывают бойкие агрессивные антилиберальные треки («Пора валить», «Черно-белый буги»), посещают Донбасс — когда развозить гуманитарную помощь, когда участвовать в рэп-фестивалях, много говорят о политике и литературе как национально-патриотическом поле экспериментов. Творческие планы каждого из них вполне могут измениться в любой момент, вместе с изменением «культурной политики» или просто личных обстоятельств. В документальном фильме Александра Расторгуева эти трое встретились на одном перекрестке.

ДЕНЬ РОССИИ / Режиссер: Максим Пахомов, Зося Родкевич, Дмитрий Кувалдин, Елена Хорева / 23 мин.
12 июня, в День России, оппозиционный лидер Алексей Навальный перенес акцию протеста с проспекта Сахарова в самый центр города, на Тверскую, где в тот день проводился фестиваль реконструкторов. Люди в латах смешались с потоками митингующих, с полицией в полном боевом облачении... Итог — жесткие задержания, давка и флажки из окна автозака.

ОЧЕРЕДЬ / Режиссер: Сергей Хазов-Кассиа / 24 мин.
Старики, у которых не получается прожить на пенсию, собираются у дверей магазина с пяти утра. Талонов хватает всем: если народу слишком много, Ануш, помощница Шавершяна, допечатывает их, но забытые государством пенсионеры предпочитают подстраховаться, они не верят благотворителям и политикам, они верят только в одно — в очередь.

Я НИКТО / Режиссер: Александр Расторгуев / 30 мин.
Алексей Навальный начал предвыборную кампанию в регионах России поездкой в Мурманск. На его митинг, причем в дождь, пришли тысячи горожан. Это — успех местных активистов, которые организовали митинг и самоотверженно вели агитацию. Александр Расторгуев и Дмитрий Кувалдин провели несколько дней вместе с координатором мурманского штаба Навального Виолеттой Грудиной — ЛГБТ-активисткой, которая подвергалась нападениям из-за своей сексуальной ориентации.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОКАЗЫ ГАЛА-ПРЕМЬЕРЫ

Режиссёр

Кадр из фильма

ОСЁЛ*

Производство: Trikita Entertainment AG / Режиссер: Анатолий Васильев / Операторы: Александра Кулак, Руслан Федотов, Сальваторе Варбаро / Продюсеры: Юрий Крестинский, Анатолий Васильев 167 мин. / 2017 / Швейцария / info@trikita.com

Содержание самое простое, крестьянское, можно сказать, — это гимн животному, имя которому Осел. Имя его, служит прототипом для героев великих романов, и сам он, Осел, становится героем грустных и увлекательных историй от Ветхого Завета до латинского Рима. Впрочем, и до наших дней. Малая Италия сохранила почитание этого животного в своих праздниках Палио. Жители малых городов каждую осень сходятся в амфитеатры не ради выигрыша, а радости ради, которую доставляет им это удивительное животное на Палио. Материал всего фильма-аллегории собирается новеллами. Всего восемь. Подобно авторской рукописи к будущему роману. «Осёл» вещь эпическая, неспешная, как и сама человеческая жизнь.

*work in progress

Режиссёр

Кадр из фильма

КУБА И ОПЕРАТОР

Российская премьера

Производство: DCTV / Режиссер: Джон Элперт / Оператор: Джон Элперт / Продюсер: Мэтью ÓНил 110 мин. / 2017 / США /

Джон Альперт снимал Фиделя Кастро и простых кубинцев в течение 45 лет — 1972 по 2016 год. Он исследовал кубинскую революцию от и до. Недаром он называет этот фильм работой всей своей жизни.

Режиссёр

Кадр из фильма

ВОВАНИНА

Мировая премьера

Производство: при участии Киностудии им. М. Горького / Режиссер: Наталия Назарова / Автор сценария: Наталия Назарова при участии Алены Полуниной и Григория Курдяева / Оператор: Алексей Филиппов / Продюсер: Сергей Зернов / 70 мин. / 2017 / Россия / annasamarska@gmail.com

Фильм о жизни двух московских художников Владимира Сальникова и Нины Котёл опровергает постулат о том, что «художник не может любить художника».

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОКАЗЫ

СТАЛИНГРАД. МЫ ЕЩЁ ЖИВЫ ИЛИ НЕТ? / Мировая премьера

Производство: Фонд «Александр» / Автор сценария и режиссер: Алексей Янковский / Продюсер: Алексей Неймышев / Композиторы: Мехди Хоссейни, Вадим Казанский, Дэн Перри / 78 мин. / 2017 / Россия

Мы вспоминаем самое кровавое сражение, ставшее поворотным в европейской истории новейшего времени — сталинградскую битву: ее причины, ее главные события. В фильме учтены новые исследования, использованы малоизвестные или ранее не публиковавшиеся материалы Бундесархива и Музея «Дети Царицына-Сталинграда-Волгограда».

alexei_jankowski@yahoo.co.uk

ВОСТОЧНЫЙ ФРОНТ / Мировая премьера

Производство: «Точка зрения» / Режиссер: Андрей Осипов / Продюсер: Иван С. Твердовский / Композитор: Антон Силаев/ 60 мин. / 2017 / Россия

О Великой Отечественной Войне сказано много, но ещё больше не сказано... Фильм показывает войну глазами немецких солдат. Это рассказ о судьбоносной роковой ошибке выбора, который стал причиной самой жестокой войны за всю историю человечества.

tochkaz@yandex.ru

ЭТИ

Производство: «Коктебель» / Режиссер: Павел Костомаров/ Оператор: Александр Расторгуев / Продюсер: Роман Борисевич / 60 мин. / 2017/ Россия

Документальная драма о том, как Алексей Попогребский снимал фильм «Как я провел этим летом».

dir@koktebelfilm.ru

МУСТАФА / Российская премьера

Производство: Crimea-SOS/ Автор сценария, режиссер и оператор: Эрнес Сарыхалилов / Продюсер: Тамила Ташева / Композитор: Ефим Чупахин/ 90 мин. / 2017 / Украина

Герой этого фильма — лидер крымских татар Мустафа Джемилев. Его история — символ мирного сопротивления против несправедливости и дискриминации. Фильм рассказывает и о борьбе Джемилева за возвращение в Крым из ссылки во времена СССР, и о судебных преследованиях, и о 15 годах, проведенных Джемилевым в советских лагерях в качестве политического заключенного... В 1975 году, за три дня до окончания срока заключения, против него было возбуждено новое уголовное дело. В знак протеста Джемилев объявил голодовку, которая при принудительном кормлении через зонд продолжалась десять месяцев и стала самой длинной голодовкой в человеческой истории.

mustafadocumentary@gmail.com

ЛЯЛЯ. ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ / Московская премьера

Производство: Николай Макаров / Режиссер, оператор, продюсер: Николай Макаров / 78 мин. / 2017 / Россия

Четырехлетняя Хрон.ика жизни Людмилы Станукинас, жены режиссера Павла Когана, которая для множества людей остается просто Лялей. Рассказ о женщине, героически борющейся с одиночеством, всеми силами сохраняющей в сердце своем любовь.

reality10@ya.ru

СЛЕПОЙ ГУЛЛИВЕР / Московская премьера

ЧЕСКИЙ ЦЕНТР
ČESKÉ CENTRUM

Производство: Background Films / Автор сценария и режиссер: Мартин Рышавы / Оператор: Мартин Рышавы, Ян Шустер, Кыйаара Юмшанова / Продюсер: Клара Жалоудкова / 108 мин. / 2016 / Чехия

Один из самых ярких современных чешских кинематографистов и литераторов Мартин Рышавы сам является главным персонажем своего нового фильма. Он принимает участие в украинском Майдане, едет Транссибирским экспрессом через Россию, плывет по реке Колыме, встречается с кочевыми оленеводами, солдатами, мистиками, художниками и учеными. Он пытается понять нынешнее положение двух враждующих стран бывшей советской империи. Обрамлением фильма становится разговор режиссера с врачом, пражским оптиком, снятый во время врачебного осмотра.

martin-rysavy@volny.cz

КВН: СВИДЕТЕЛЬСТВО О РОЖДЕНИИ

Производство: Группа 7 / Автор сценария и режиссер: Инна Ткаченко / Оператор: Денис Смирнов / Продюсер: Дмитрий Иванов / Композитор: Олег Чубыкин / 75 мин. / 2017 / Россия

8 ноября 2016 года исполнилось 55 лет со дня выхода в эфир самой первой программы КВН. «Клуб веселых и находчивых» знал хорошие и плохие времена: по цензурным соображениям он был закрыт в 1972 и возрожден только в 1986. Но и без эфира КВН существовал на студенческих и любительских сценах, жил, развивался, менялся вместе со временем и страной. В мире нет ни одного подобного телевизионного долгожителя. Так кто же они, изобретатели этого «вечного двигателя»: Муратов, Яковлев и Аксельрод?

inna-plus@mail.ru

ДУХОВНИК*

Производство: Телеканал «Дождь» / Режиссер: Сергей Ерженков, Влад Пушкарев / Оператор: Альберт Саргсян, Владимир Комиссаров / Продюсер: Анна Купа, Дарья Жук 42 мин. / 2017 / Россия

Он — влиятельный епископ, будущий патриарх, возможный духовник Путина, член Афонского и Изборского клубов. Он водит дружбу с Сечиным и Михалковым, лоббирует кандидатуру Васильевой. Его по несколько часов дожидается в коридоре министр культуры Мединский. Он — идеолог крайнего церковного фундаментализма и мастер аппаратных игр. Он — Тихон Шевкунов, главный герой документального фильма Сергея Ерженкова и Владислава Пушкарева «Духовник».

+7 (495) 744 0177

*показ и встреча с авторами

КАРТИНКИ С ВОСТОКА

Производство: Гидон Кремер / Режиссер: Гидон Кремер / Оператор: Митя Хагелюкен / Продюсер: Гидон Кремер/ 27 мин. / 2017 / Латвия, Литва, Грузия, Германия

Фильм, в основе которого «Картинки с Востока» Роберта Шумана, показывает в необычном ракурсе работы Низара Али Бадра, сирийского скульптора, чьи уникальные произведения из камешков излучают счастье и любовь, вопреки войне, разрушению, миграции, нищете и несправедливости. Ожившие скульптуры из гальки рассказывают коротенькие истории, аранжированные мелодий из «Музыкальных шкатулок» Карлхайнца Штокхаузена в исполнении Гидона Кремера и его оркестра «Кремерата Балтика».

info@accentus.com

2012 / Мировая премьера

Производство: Evgeny Mitta Projects / Режиссер и продюсер: Евгений Митта / Оператор: Владимир Канарейкин / 95 мин. / 2017 / Россия

Протестные события, происходившие в Москве 2011—2012 годах, отразились на судьбах многих людей. Спустя 5 лет участники этих событий делятся своими историями.

ev.mitta.projects@gmail.com

PUTIN VERSUS PUSSY / Российская премьера

Производство: Gogol's Wives Productions / Режиссер, оператор, продюсер: Василий Богатов, Таисия Круговых / 60 мин. / 2017 / Россия

Путин почти что победил, правда, не учел, что зомби могут выйти из могилы и показать ему большой палец, как это делают Алехина с Толоконниковой в своем заключительном перфомансе. Мертвые восстанут и попросят объяснения. В будущем.

gogolswives@gmail.com

ПРОГРАММА НЕМЕЦКОГО КИНО

german films

ВЕРА НАДЕЖДА ЛЮБОВЬ
Режиссер: Катя Федулова — программа «Конкурс»

ДОЛГОЕ ЭХО
Режиссер: Лукаш Лакомы, Вероника Глазунова — программа «Среда»

ИГРА ЖИЗНИ
Режиссер: Ярослав Димонт — программа «Среда»

КРАЙ ЗАБЫТЫХ БОГОВ
Режиссер: Анастасия Малхазова — программа «Среда»

СВОБОДНОЕ ПАДЕНИЕ
Режиссер: Елена Левина, Сюзанна Шюле — программа «Среда»

СИБИРСКАЯ ЛЮБОВЬ
Режиссер: Ольга Дилан — программа «Среда»

КАРТИНКИ С ВОСТОКА
Режиссер: Гидон Кремер — программа «Спецпоказы»

ДИКСИЛЕНД
Режиссер: Роман Бондарчук — программа «После союза. doc»

В ЛУЧАХ СОЛНЦА
Режиссер: Виталий Манский — программа «от А до А»

ТАКУЮ СТРАНУ ПРОСРАЛИ
Режиссер: Ина Майер — программа «Papadocs»

ДВАДЦАТЬ СЕДЬМОЙ ДЕНЬ
Режиссер: Владислав Артамонов — программа «Артдоксеть»

FIFA MONTRÉAL
HOT DOCS TORONTO
DOCUMENTA MADRID
CPH:DOX COPENHAGEN
AFI DOCS WASHINGTON D.C.
YIDFF YAMAGATA
VISIONS DU RÉEL NYON
FESTIVAL DEI POPOLI FLORENCE
CINÉMA DU RÉEL PARIS
FULL FRAME DURHAM
SHEFFIELD DOC/FEST
ONE WORLD PRAGUE
KRAKOW FILM FESTIVAL
JIHLAVA IDFF
DOCS MX MEXICO CITY
IT'S ALL TRUE BRAZIL
DOCPOINT HELSINKI
IDFA AMSTERDAM
ARTDOCFEST MOSCOW
FID MARSEILLE
MILLENNIUM DOCS AGAINST GRAVITY POLAND

OPENING THE DOORS TO GERMAN DOCUMENTARIES

www

german films

ПРОГРАММА PARADOCS

Артдокфест не может закрывать глаза на то, что на одни и те же события люди реагируют абсолютно по-разному, высказывая порой диаметрально противоположные суждения. Второй год для программы Parадocs мы выбираем фильмы с непривычной и даже может быть неприемлемой для нас позицией, предоставляя право высказаться авторам с неблизким нам мировоззрением. Такие картины тоже важны нам — они учат нас выслушивать иное мнение, искать причины разногласий и вести культурный диалог. И Артдокфест к такому диалогу готов, в том числе к обсуждению авторов и зрителей сразу после показа фильмов программы Parадocs.

ВОИН ДУХА / Российская премьера

Режиссер: Мария Линдер / Оператор: Анна Абрамова / Продюсер: Евгений Марченко / 51 мин. / 2015 / Россия

Фильм рассказывает о личности и подвиге преподобного Иосифа Волоцкого Чудотворца. Лента посвящается 500-летию преставления этого великого русского святого, имя которого незаслуженно забыто. Фильм рассказывает о нелегкой жизни святого, о сложной борьбе за чистоту русского православия.

НА ЭТОЙ СТОРОНЕ ЗЕМЛИ / Мировая премьера

Режиссер: Юрий Пупырин / Оператор: Юрий Пупырин / Продюсер: Юрий Пупырин / 88 мин. / 2017 / Украина

Рассказ о жизни обычного украинского села, с его горестями и радостями. Повествование о простой жизни сельских людей, которые мало думают о прошлом и будущем, а живут настоящим — здесь и сейчас, занимаясь конкретными житейскими делами, потихоньку приспосабливаясь к изменениям, идущим из внешнего мира.

ТАКУЮ СТРАНУ ПРОСРАЛИ / Российская премьера

Режиссер: Ина Майер / Оператор: Ина Майер / Продюсер: Ина Майер / 65 мин. / 2017 / Германия

Фильм повествует о событиях, связанных с миграционной политикой Ангелы Меркель, — событиях, происходящих в Германии с 2015 года. На протяжении полутора лет режиссер фильма принимала участие во всех демонстрациях против политики Меркель.

От автора: «Я живу в Германии 14 лет, и всё это время мне казалось, что я живу в одной из самых демократических стран мира. Но с сентября 2015 года, ровно с того момента, когда наша уважаемая фрау Меркель раскрыла границы и объявила о том, что Германия готова принять беженцев из Сирии, я поняла, что это не так. Одна из самых безопасных стран мира постепенно превращается в территорию безумия... А по-другому и быть не может там, где граждан на протяжении десятилетий учили жить с чувством вины за преступления их дедов и прадедов. Поэтому Германия сейчас уничтожает сама себя. В угоду людям с чуждой культурой, которые никогда не станут частью немецкого общества».

ПРОГРАММА АРТДОКСЕТЬ

Ежегодный конкурс документальных фильмов в сети интернет.
Зрительское голосование в группе Artdocfest в Facebook.

CIRCUS FREAK /
Режиссер: Анатолий Кочеваткин / 2 мин.

MAYA / Режиссер: Роман Жуков / 13 мин.

«БОЕВЫЕ ЕНОТЫ» СВЯТОЙ РУСИ /
Режиссер: Мария Павлова / 12 мин.

БУДУ ТАНЦЕВАТЬ /
Режиссер: Александр Расторгуев / 31 мин.

ДВАДЦАТЬ СЕДЬМОЙ ДЕНЬ /
Режиссер: Владислав Артамонов / 40 мин.

ДЕНЬ РОССИИ / Режиссер: Максим Пахомов, Зося Родкевич, Дмитрий Кувалдин, Елена Хорева / 23 мин.

ДИМА / Режиссер: Стефания Жученко / 17 мин.

ДОМ / Режиссер: Наталья Зубкова / 14 мин.

ЕДЕМ ПО РОССИИ /
Режиссер: Мария Родионова / 79 мин.

ЖЕНЩИНЫ: ИСКУССТВО ОБОЛЬЩЕНИЯ /
Режиссер: Константин Селиверстов / 80 мин.

ЖЁНЫ / Режиссер: Алена Суранова / 13 мин.

ЗА ГОРИЗОНТ / Режиссер: Иван Соснин / 5 мин.

ИЛЬДУС. ПРЯМОЙ ЭФИР /
Режиссер: Роман Глова / 20 мин.

МОСКВА И УТРО /
Режиссер: Владимир Приходько / 3 мин.

НИКОЛАЙ И АРБУЗНЫЙ РАЙ /
Режиссер: Денис Платонихин / 44 мин.

ОСВОБОДИТЕ ЛЮБОВЬ! /
Режиссер: Аркадий Коган / 61 мин.

ОЧЕРЕДЬ / Режиссер: Сергей Хазов-Кассиа / 24 мин.

РЕЖИССЁР В МОСКВЕ /
Режиссер: Светлана Абакумова / 42 мин.

ТОЛЬКО ЗВЁЗДЫ /
Режиссер: Евгения Исупова / 19 мин.

Я — ГОЛОГРАММА /
Режиссер: Ксения Галкина / 16 мин.

Я НИКТО / Режиссер: Александр Расторгуев / 30 мин.

ARTDOCFEST/RIGA IFF-2017
7–16 сентября

АКАДЕМИЯ / **Режиссер:** Андрей Качалян

ВЫБОР ОЛЕГА /
Режиссер: Елена Волошина, Джеймс Кио

ГЛАВНАЯ РОЛЬ / **Режиссер:** Сергей Буковский

ДОРОГА / **Режиссер:** Дима Калашников

ЖЕНЩИНА И ЛЕДНИК / **Режиссер:** Аудрюс Стонис

КРОЛИКИ В СВЕТЕ ФАР / **Режиссер:** Алиса Ерохина

ГОЛАЯ ЖИЗНЬ / **Режиссер:** Дарья Хренова

ПОСЛЕДНИЙ ВАЛЬС / **Режиссер:** Юлия Бобкова

ПРОЦЕСС / **Режиссер:** Аскольд Куров

РЕПЕТИЦИЯ БОКАЧЧО / **Режиссер:** Юрий Манусов

СЛИШКОМ СВОБОДНЫЙ ЧЕЛОВЕК /
Режиссер: Вера Кричевская

КРУГЛЫЕ СТОЛЫ

ДИСКУССИИ:

- **Круглый стол** «Пропаганда. Инструменты и задачи» Фонд Konrad Adenauer Shiftung
- **Круглый стол** телеканала «Настоящее время»: «Кино Балтии. Традиционализм или интеграция?»
- **Круглый стол** журнала «Искусство кино»: «В чем отличие русского кино от кино о России»
- **Круглый стол** «Радио Свобода»: «Герой и антигерой в документальном кино»

ПИТЧИНГ ARTDOCFEST/RIGA IFF
в сотрудничестве с Baltic Sea Forum for Documentaries

Проекты-участники международной сессии:

БАБУШКА И МОРЕ ПЕРЕМЕН /
Режиссер: Александр Михалкович, Беларусь

ДОМАШНИЕ ИГРЫ / **Режиссер:** Алиса Коваленко, Украина

ОХОТНИКИ ЗА БРАКОНЬЕРАМИ /
Режиссер: Анна Моисеенко, Россия

УЕЗДНЫЙ ГОРОД Е /
Режиссер: Дмитрий Боголюбов, Россия

Проекты-участники питчинга стран бывшего СССР:

ИСПОЛНИТЬ МЕЧТУ /
Режиссер: Константин Селин, Россия

ТРЕТЬЯ ЖИЗНЬ МАРИНЫ КЛЕЩЕВОЙ /
Режиссер: Елена Демидова, Россия

ЗОНА ЗАТОПЛЕНИЯ /
Режиссер: Наталья Бабинцева, Россия

САМОВЫДВИЖЕНКА–2 /
Режиссер: Юля Киселева, Россия

ПОЛЁТ ПУЛИ / **Режиссер:** Беата Бубенец, Россия

МОЯ ФАМИЛИЯ ЩУКИН /
Режиссер: Александра Лихачева, Россия

РАШКА. БЕЗ ПРАВА НА ОШИБКУ /
Режиссер: Дмитрий Кубасов, Россия

Проекты со статусом наблюдателей:

АМЕРИКАНСКАЯ МЕЧТА /
Режиссер: Андрей Ананин, Россия

ПЛЯСКА / **Режиссер:** Татьяна Чистова, Россия

К ЧУДУ / **Режиссер:** Екатерина Марковец, Беларусь

ОБЫЧНОЕ КИНО / **Режиссер:** Любовь Земцова, Беларусь

ЧАСТИ / **Режиссер:** Дмитрий Лавриенко, Украина

НЕБЕСНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ /
Режиссер: Максим Дроздов, Россия

БЕЛАЯ МАМА /
Режиссер: Зося Родкевич и Евгения Останина, Россия

СРЕДИ ОЗЁР / **Режиссер:** Интигам Гаджылы, Азербайджан

РАСПИСАНИЕ АРТДОКФЕСТ–2017

МОСКВА

ФИЛЬМ ОТКРЫТИЯ		Хрон.	06.12	07.12	08.12	09.12	10.12	11.12	12.12
1	Процесс	70	19:00, №8						
КОНКУРС		**Хрон.**	**06.12**	**07.12**	**08.12**	**09.12**	**10.12**	**11.12**	**12.12**
1	Severe	31					20:00, №8	12:00, №8	
2	Бабушка	26			20:00, №8	13:30, №7			
3	Вера Надежда Любовь	97		20:00, №8	12:00, №8				
4	Вэаюфром	71			17:00, №8	11:30, №8			
5	Девушки и мед	8						17:00, №8	12:00, №9
6	Другая жизнь	150						20:00, №1, №8	
7	Кино для Карлоса	31		17:00, №8	12:00, №8				
8	Король Лир	56			20:00, №8	13:30, №7			
9	Красная душа	90		20:00, №8		15:30, №6			
10	Кто ты, кто я. С научной точки зрения	26				17:00, №8	12:30, №6		
11	Курс молодого шамана	73				14:00, №8	12:40, №8		
12	Любовь — это картошка	90		17:00, №8			17:30, №6		
13	На краю свободы	75					17:00, №8	14:00, №7	
14	На никелевой Луне	110				20:00, №8			
15	Наследство	84						17:00, №8	12:00, №9
16	Обезьяна, страус и могила	95					20:00, №8	12:00, №8	
17	Песни для Кита	56			17:00, №8	11:30, №8			
18	Полет пули	80				17:00, №8	12:30, №6		
19	Пятерка	32					17:00, №8	14:00, №7	
20	Сокровище Тарзана	107					14:30, №8	14:30, №8	
21	Стена	43				14:00, №8	17:30, №6		
СРЕДА		**Хрон.**	**06.12**	**07.12**	**08.12**	**09.12**	**10.12**	**11.12**	**12.12**
1	Андрей Звягинцев. Режиссер	59					16:00, №7	13:00, №6	
2	Атаман	9				18:00, №6	23:00, №6		
3	В этой стране	9		16:00, №7	23:00, №8				
4	Ветки деревьев	59						Чешский Центр	Чешский Центр
5	Вечная память	8			16:00, №9		11:00, №7		
6	Вспоминая новые ощущения	13			15:00, №6	23:00, №8			
7	Выпускной	15				21:30, №7			
8	Долгое Эхо	87		14:30, №8		12:30, №9			
9	Дом	41		21:30, №9					15:40, №9
10	Земля любви	78			18:00, №6			15:00, №9	
11	Зоя и Валера	48				16:00, №7			
12	Игра жизни	11		14:30, №8		12:30, №9			
13	Ильенков	81		16:00, №7	23:00, №8				
14	Квадраты	66			19:00, №7				
15	Край забытых богов	45					13:00, №9		
16	Кулебаки	21					18:00, №9	21:30, №6	
17	Лед	29						Чешский Центр	Чешский Центр
18	Мидас	23				21:00, №9			
19	Миссия	106			21:30, №6				
20	Молоканка	30		15:30, №6	23:10, №9				
21	Наш город	22					13:00, №9		

СРЕДА		Хрон.	06.12	07.12	08.12	09.12	10.12	11.12	12.12
22	Папин пароход	63				18:00, №6	23:00, №6		
23	Перезимовать	95				13:00, №6			
24	Петь	53				21:00, №9			
25	Пиздюк	43						Чешский Центр	Чешский Центр
26	Плацкарт	82				21:30, №7			
27	Путь	87			15:00, №6	23:00, №8			
28	С видом на жизнь	21			16:00, №9		11:00, №7		
29	С Новым годом, Галя!	26		15:30, №6	23:10, №9				
30	Саня кочегар	49						Чешский Центр	Чешский Центр
31	Свободное падение	89					15:00, №6	17:30, №6	
32	Сестра	24		15:30, №6	23:10, №9				
33	Сибирская любовь	80		22:30, № 6	14:00, №9				
34	Сибирский ковчег	19					13:00, №9		
35	Снег в Красной Поляне	46			18:00, №6			15:00, №9	
36	Тиндер сюрприз	29			19:00, №7				
37	Только не нажми стоп	53					18:00, №9	21:30, №6	
38	Хрон.ики смутного времени	75			16:00, №9		11:00, №7		
39	Царь горы	46				16:00, №7			
40	Экзотическая овечка	41		21:30, №9					15:40, №9
41	Экстремисты	36					19:00, №7		
42	Я должна рассказать	52		19:00, №9					
43	Я — Катя Голубева	73					21:00, №6	15:30, №6	
44	Ярды	25				21:00, №9			
ГАЛА-ПРЕМЬЕРЫ		**Хрон.**	**06.12**	**07.12**	**08.12**	**09.12**	**10.12**	**11.12**	**12.12**
1	ВоваНина	70			19:30, №1				
2	Куба и оператор	110					19:30, №1		
3	Осел (work in progress)	167				19:30, №1			
СПЕЦПОКАЗЫ		**Хрон.**	**06.12**	**07.12**	**08.12**	**09.12**	**10.12**	**11.12**	**12.12**
1	2012	95						Чешский Центр	
2	Putin versus Pussy	60					19:00, №7		
3	Восточный фронт	60		18:00, №6					
4	Духовник	41						19:00, №7	
5	Картинки с востока	27		19:00, №9					
6	КВН. Свидетельство о рождении	75				16:30, №9			
7	Ляля. Штрихи к портрету	78			14:30, №8				
8	Между небом и землей	43					20:30, №9		
9	Мустафа	90		21:00, №7					
10	Радио Свобода: Проект «Признаки жизни»	120				20:30, №6			
11	Слепой Гулливер	108					13:10, №7	Чешский Центр	
12	Сталинград. Мы еще живы или нет?	78		20:10, №6					
13	Эти	60					16:00, №7	13:00, №6	
ОТ А ДО А		**Хрон.**	**06.12**	**07.12**	**08.12**	**09.12**	**10.12**	**11.12**	**12.12**
1	В лучах Солнца	106		19:30, №1					
2	В центре циклона	44		18:30, №7					
3	Гармония	62		18:30, №7					
4	Кровавые бивни	87		23:00, №7					
5	Освобождение. Инструкция по применению	78		13:00, №6					
6	Наина Ельцина. История в любви	53		16:30, №9					
7	Последний парад «Беззаветного»	39		16:30, №9					
8	Про Рок	112		13:30, №7					
9	Слишком свободный человек	126			16:30, №7				
10	Форсаж. Возвращение	93		12:30, №8					

НАШИ		Хрон.	06.12	07.12	08.12	09.12	10.12	11.12	12.12
1	Володя	80						18:00, №9	
2	Когда утихнет ветер	66			22:00, №7				14:30, №6
3	Мисс СССР 2017	113						16:30, №7	
4	Пять жизней	65			22:00, №7				14:30, №6
5	Резьба по дереву	57					15:30, №9	19:30, №6	
6	Стыдно быть несчастливым	26					15:30, №9	19:30, №6	
ПОСЛЕ СОЮЗА.DOC		Хрон.	06.12	07.12	08.12	09.12	10.12	11.12	12.12
1	13 километров	64				18:30, №9		21:00, №7	
2	Бел–79	38		14:00, №9				23:00, №7	
3	Бисетай Дауренбеков и 12 судеб	57					22:30, №9		14:00, №9
4	Война ради Мира	93						Чешский центр	
5	Все, что проносится мимо окна, которое не закрывается	70			20:30, №9				15:00, №7
6	Временно	21					21:30, №7	22:00, №9	
7	Диксиленд	60				14:30, №9			13:00, №7
8	Доброе утро, Приднестровье	53		14:00, №9				23:00, №7	
9	Крым. Мечта императора	15				14:30, №9			13:00, №7
10	Маленький сказитель	17					22:30, №9		14:00, №9
11	Монолог	26				18:30, №9		21:00, №7	
12	Отец	26			20:30, №9				15:00, №7
13	Цветаевой и Маяковского	27					21:30, №7	22:00, №9	
14	Что не так с моим домом	36					21:30, №7	22:00, №9	
15	Энджой	15				14:30, №9			13:00, №7
PAPADOCS		Хрон.	06.12	07.12	08.12	09.12	10.12	11.12	12.12
1	Воин духа	51							12:30, №6
2	На этой стороне земли	88						12:30, №9	
3	Такую страну просрали	65			12:30, №9				
ЕКАТЕРИНБУРГ									
КОНКУРС		Хрон.	04.12	05.12	06.12	07.12	08.12	09.12	10.12	11.12	12.12
1	Severe	31							11:00		
2	Взаюфром	71		20:40							
3	Бабушка	26					19:40				
4	Вера Надежда Любовь	97						20:00			
5	Девушки и мед	8					19:32				
6	Другая жизнь	150				19:00					
7	Кино для Карлоса	31			19:00						
8	Король Лир	56		19:20							
9	Кто ты, кто я. С научной точки зрения	26							11:00		
10	Курс молодого шамана	73							16:30		
11	Любовь — это картошка	90									19:30
12	На краю свободы	75									18:00
13	Наследство	84					20:30				
14	Процесс	70								20:00	
15	Обезьяна, страус и могила	95								18:00	
16	Песни для Кита	56							14:50		
17	Полет пули	80			20:00						
18	Пятерка	32					19:00				
СРЕДА		Хрон.	04.12	05.12	06.12	07.12	08.12	09.12	10.12	11.12	12.12
19	Сибирская любовь								13:00		
ГАЛА-ПРЕМЬЕРЫ		Хрон.	04.12	05.12	06.12	07.12	08.12	09.12	10.12	11.12	12.12
20	Осел (work in progress)	167							19:00		

ОТ А ДО А		Хрон.	04.12	05.12	06.12	07.12	08.12	09.12	10.12	11.12	12.12
21	Наина Ельцина, объяснение любви	52									21:00
СПЕЦПОКАЗЫ		Хрон.	4.12	05.12	06.12	07.12	08.12	09.12	10.12	11.12	12.12
22	Восточный фронт	60	19:00								
23	Процесс	70								20:00	
24	Сталинград. Мы еще живы или нет?	78	20:30								
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ											
СПЕЦПОКАЗ		Хрон.	06.12	07.12	08.12	09.12	10.12	11.12	12.12		
1	Андрей Звягинцев. Режиссер	59	19:30								
2	Эти	60	19:30								
КОНКУРС		Хрон.	06.12	07.12	08.12	09.12	10.12	11.12	12.12		
1	Severe	31		17:40							
2	Взаюфром	71						18:10			
3	Бабушка	26				16:50					
4	Вера Надежда Любовь	97			17:00						
5	Девушки и мед	8						16:20			
6	Другая жизнь	150				14:00					
7	Кино для Карлоса	31		15:20							
8	Король Лир	56					18:10				
9	Красная душа	90						20:30			
10	Кто ты, кто я. С научной точки зрения	26						18:10			
11	Курс молодого шамана	73				16:50					
12	Любовь — это картошка	90		15:20							
13	На краю свободы	75					18:10				
14	На никелевой Луне	110					15:30				
15	Наследство	84						16:20			
16	Обезьяна, страус и могила	95					21:10				
17	Песни для Кита	56				19:10					
18	Полет пули	80		17:40							
19	Пятерка	32					21:10				
20	Сокровище Тарзана	107					13:20				
21	Стена	43				19:10					
СРЕДА		Хрон.	06.12	07.12	08.12	09.12	10.12	11.12	12.12		
22	В этой стране	9		22:10							
23	Вечная память	8		22:10							
24	Мидас	23				21:40					
25	Петь	53				21:40					
26	Путь	87		22:10							
27	Тиндер сюрприз	29				21:40					
ГАЛА-ПРЕМЬЕРЫ		Хрон.	06.12	07.12	08.12	09.12	10.12	11.12	12.12		
28	Куба и оператор	110							18:10		
29	Осел (work in progress)	167			19:30						
СПЕЦПОКАЗЫ		Хрон.	06.12	07.12	08.12	09.12	10.12	11.12	12.12		
30	Восточный фронт	60							15:30		
31	Сталинград. Мы еще живы или нет?	78							15:30		
ФИЛЬМ ЗАКРЫТИЯ		Хрон.	06.12	07.12	08.12	09.12	10.12	11.12	12.12		
32	Процесс	70							20:20		

ПАРТНЁРЫ

Фонд Михаила Прохорова | настоящее время

ГЕНЕРАЛЬНЫЕ ПАРТНЁРЫ
ФЕСТИВАЛЯ АРТДОКФЕСТ 2017

meduza
Радио Эхо Москвы
Радио Свобода
Телеканал Дождь HD
artdoc.media
Новая газета
Искусство кино
Сеанс
КиноПоиск
Kingdom of the Netherlands
Canada
Посольство Эстонии в Москве
Посольство Государства Израиль в РФ
Посольство Дании
United States of America Embassy
American Center Moscow
Киноцентр Октябрь
Каро арт
Ельцин Центр
Cinemalounge Кино & Театр Angleterre
Amnesty International
Чеський центр České centrum
german films
Goethe Institut
Konrad Adenauer Stiftung
Azimut Отель • Смоленская Москва
Арт-центр Берег
Studio Vertov
Бумага
The Faces Kaleidoscope Design Hotels
Санкт-Петербург

18 НАЦИОНАЛЬНАЯ
ПРЕМИЯ НЕИГРОВОГО
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

ЛАВРОВАЯ ВЕТВЬ

ОН-ЛАЙН ПРОЕКТ АРТДОКФЕСТ

artdoc
.media

WWW.ARTDOC.MEDIA

ПРЕМИЯ «ЛАВРОВАЯ ВЕТВЬ»

НАЦИОНАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ В ОБЛАСТИ НЕИГРОВОГО КИНО
И ТЕЛЕВИДЕНИЯ «ЛАВРОВАЯ ВЕТВЬ»
Премия «Лавровая ветвь» учреждена в 1999 году

УЧРЕДИТЕЛИ ПОЛОЖЕНИЯ О ПРЕМИИ:

СОЮЗ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГИЛЬДИЯ НЕИГРОВОГО КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ «ЦИВИЛИЗАЦИЯ»
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ СТУДИЯ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ
ВИД ТЕЛЕКОМПАНИЯ
СТУДИЯ «ВЕРТОВ И КО»
ФОНД ЭДУАРДА САГАЛАЕВА
РОССИЙСКИЙ ФОНД КУЛЬТУРЫ
ИНТЕРНЬЮС
СВЕРДЛОВСКАЯ КИНОСТУДИЯ
АТВ ТЕЛЕКОМПАНИЯ
СТУДИЯ «ОСТРОВ»
РЦСДФ
СТУДИЯ «ДИАЛОГ»
ШКОЛА-СТУДИЯ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО
ЦЕНТР «СКИП-ФИЛЬМ»

Свидетельство на товарный знак «Лавровая ветвь» 362109
Федеральная служба по интеллектуальной собственности
патентам и товарным знакам

ЖЮРИ ПРЕМИИ «ЛАВРОВАЯ ВЕТВЬ»

Агеева Елена Сергеевна — продюсер
Асламазян Манана Альбертовна — продюсер
Барковская Оксана Вадимовна — автор
Белопольская Виктория Марковна — кинокритик
Быченко Светлана Николаевна — режиссер
Васильева Ирина Борисовна — автор
Вахрушев Алексей Юрьевич — режиссер
Виноградов Владислав Борисович — режиссер
Герасимов Андрей Николаевич — режиссер
Герчиков Владимир Ермиевич — режиссер
Гискин Арнольд Владимирович — продюсер
Гордеева Катерина Владимировна — режиссер
Грязев Андрей Викторович — режиссер
Дегтярь Михаил Борисович — автор
Дубровский Эдуард Александрович — сценарист
Ерастов Андрей Владимирович — режиссер
Зайцев Андрей Евгеньевич — режиссер
Зиненко Александр Иванович — автор
Караджев Борис Яковлевич — режиссер
Кравченко Мария Евгеньевна — режиссер
Кричевская Вера Ефимовна — режиссер
Ласкари Елена Викторовна — режиссер
Либергал Георгий Александрович — продюсер
Лисакович Виктор Петрович — режиссер
Манская Наталья Викторовна — продюсер
Манский Виталий Всеволодович — режиссер
Медведев Павел Михайлович — режиссер
Мирошниченко Сергей Валентинович — режиссер
Негашев Георгий Александрович — режиссер-продюсер
Немых Елена Анатольевна — режиссер
Нурмамед Сергей Евгеньевич — режиссер
Осипов Андрей Владимирович — режиссер
Петровская Ирина Евгеньевна — критик
Печёнкин Павел Анатольевич — режиссер
Погребижская Елена Владимировна — режиссер
Погребной Алексей Иванович — режиссер
Полунина Алена Евгеньевна — режиссер
Разбежкина Марина Александровна — режиссер
Расторгуев Александр Евгеньевич — режиссер
Резников Ефим Ильич — режиссер
Рудницкая Алина Сергеевна — режиссер
Сагалаев Эдуард Михайлович — продюсер
Сачков Вячеслав Александрович — оператор
Соломин Евгений Валерьевич — режиссер
Твердовский Иван Сергеевич — режиссер
Уральская Ирина Викторовна — оператор
Ханютин Алексей Юрьевич — режиссер
Шергова Ксения Александровна — режиссер
Шиллер Юрий Андреевич — режиссер
Ющенко Виктор Валерьевич — режиссер

СОДЕРЖАНИЕ

ФИНАЛИСТЫ ПРЕМИИ «ЛАВРОВАЯ ВЕТВЬ» 2017

ЛАВРОВАЯ ВЕТВЬ ЗА ВКЛАД В КИНОЛЕТОПИСЬ . . . 4
Марина Александровна Разбежкина . . . 5

ЛУЧШИЙ НЕИГРОВОЙ КИНОФИЛЬМ . . . 6
Последний вальс . . . 7
Слишком свободный человек . . . 8
Форсаж. Возвращение . . . 9

ЛУЧШИЙ АРТ-ФИЛЬМ . . . 10
Песни для Кита . . . 11
Полёт пули . . . 12
Я — Катя Голубева . . . 13

ЛУЧШИЙ НЕИГРОВОЙ ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФИЛЬМ . . . 14
Все хотят жить вечно . . . 15
Зоя и Валера . . . 16
Саша Соколов. Последний русский писатель . . . 17

ЛУЧШИЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ, ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ФИЛЬМ (имени Льва Николаева) . . . 18
Жизнь с бактериями. Записки о микробиологии . . . 19
Русские евреи. Фильм второй. 1918-1948 . . . 20
«Фабрика грез» для товарища Сталина . . . 21

ЛУЧШИЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ДЕБЮТ В КИНО И НА ТЕЛЕВИДЕНИИ . . . 22
Сестра . . . 23
Терапия . . . 24
Монолог . . . 25

ЗА ВКЛАД
В КИНОЛЕТОПИСЬ

ЛАВРОВАЯ ВЕТВЬ

МАРИНА АЛЕКСАНДРОВНА РАЗБЕЖКИНА

Режиссер, сценарист, продюсер, педагог, член Европейской киноакадемии, Российской академии кинематографических искусств «Ника», Гильдии кинорежиссеров России, КиноСоюза.

Родилась в Казани. В 1971 г. окончила Филологический факультет Казанского государственного университета.

С 2004 года преподает режиссуру документального кино. С 2008 года — руководитель Школы документального кино и театра.

Автор более 30 документальных картин и двух игровых полнометражных фильмов, победитель множества российских и зарубежных кинофестивалей, лауреат национальной премии «Лавр».

Избранная фильмография:

Автор и режиссер:
«Конец пути» (1991), «Успение» (1991), «А человек играет на трубе» (1995), «Геннадий Айги» (2001), «Хочется петь» (2001), «Жизнь — сапожок непарный» (2002), «Время жатвы» (игровой, 2003), «Чужая страна» (2005), «Каникулы» (2005), «Яр» (игровой, 2007), «Зима, уходи!» — худ. руководитель (док. полнометражный, 2012), «Оптическая ось» (док. полнометражный, 2013), «Униженные и оскорбленные» (полнометражный музыкальный фильм, 2016)

Продюсер:
«Зима, уходи!» (2012), «31-й рейс» (реж. Д. Клеблеев, 2012), «Оптическая ось» (2013), «Последний лимузин» (реж. Д. Хлесткина, 2013), «Прощеный день» (реж. Д. Баринова, 2013), «Мама» (реж. Л.Шейнина, 2013), «Вместе» (реж. Д. Шабаев, 2014), «21 день» (реж. Т. Дондурей, 2014), «Ферма» (реж. А. Шабаев, 2014), «Маленький принц» (реж. О. Привольнова, 2015), «Чужая работа» (реж. Д. Шабаев, 2015), «Здесь и сейчас» (реж. М. Павлова, 2016), «Близнец» (реж. В. Ткач, 2016), «Мышеловка» (реж. К. Квитко, 2016), «Уроки музыки» (реж. И. Бузина, 2016), «В центре циклона» (реж. Е. Козлова, 2016), «Униженные и оскорбленные» (2016), «Наказание» (реж. Ю. Зиновьева, 2017)

ЛУЧШИЙ
НЕИГРОВОЙ
КИНОФИЛЬМ

ЛАВРОВАЯ ВЕТВЬ

Режиссёр фильма

Кадр из фильма

ПОСЛЕДНИЙ ВАЛЬС

Страна: Россия
Год: 2017

Производство: Студия «Остров», фонд «Кино и Театр»
Автор сценария: Юлия Бобкова
Режиссер: Юлия Бобкова
Оператор: Сергей Ландо, Александр Филиппов, Мария Евсеева, Андрей Ананий
Продюсер: Станислав Ершов, Сергей Шумаков

Продолжительность: 78 мин.

Email: ulia.vgikbobkova@gmail.com

Главный герой фильма — композитор Олег Каравайчук — отправляется в свое последнее путешествие по дачному поселку Комарово, в котором он провел всю жизнь и написал большую часть музыкальных произведений. Последним произведением композитора-затворника стал «Вальс Комарово», который прозвучит в фильме впервые. Это прощание художника со зрителями, его послание и напоминание о вечных ценностях: любви к первозданной природе и человеку.

Режиссёр фильма

Кадр из фильма

СЛИШКОМ СВОБОДНЫЙ ЧЕЛОВЕК

Страна: Россия
Год: 2017

Производство: TVINDIE Film Production при поддержке ZIMIN Foundation
Автор сценария: Михаил Фишман, Вера Кричевкая
Режиссер: Вера Кричевская
Оператор: Михаил Белкин, Дмитрий Яшенков, Николай Шишков, Александр Паничкин и др.
Продюсер: Евгений Гиндилис, Вера Кричевская, Михаил Фишман

Продолжительность: 126 мин.

Email: gotlib@cdkino.ru

Документальный фильм-байопик о Борисе Немцове, вся жизнь которого, начиная с молодых лет, плотно переплелась с историей новой России.

Основной голос фильма — голос самого Немцова, компиляция, созданная авторами из архивных радио- и телеинтервью. При этом фильм построен на уникальных архивных съемках и воспоминаниях крупных фигур 90-х годов, — политиков, бизнесменов, — которые были друзьями и коллегами Бориса Немцова. Среди рассказчиков — Татьяна Юмашева, дочь и советник президента Бориса Ельцина, Валентин Юмашев, глава президентской администрации, пресс-секретарь Ельцина Сергей Ястржембский, предприниматель Михаил Фридман, политик Григорий Явлинский и многие другие. В фильме также участвуют соратники Немцова нулевых годов — Илья Яшин, Алексей Навальный и другие.

Это не только биография Бориса Немцова, но и фильм об истории России последних 25 лет.

Режиссёр фильма

Кадр из фильма

ФОРСАЖ. ВОЗВРАЩЕНИЕ

Страна: Россия
Год: 2016

Производство: Студия «Встреча»
Автор сценария: Наталия Гугуева
Режиссер: Наталия Гугуева
Оператор: Ирина Уральская
Продюсер: Наталия Гугуева

Продолжительность: 96 мин.

Email: cinepromo@yandex.ru

Документальный фильм о военных лётчиках, которым пришлось сделать непростой выбор. С распадом СССР их полк вместе с Крымом отошёл Украине. Принять второй раз присягу новой стране или уйти с родного аэродрома на север, оставить квартиры и даже семью? А как быть, если в прицеле окажется самолёт бывшей союзной республики? Как воевать против бывших однополчан?

Недавние трагические события и авиабомбежки на Донбассе, а также присоединение Крыма к России вновь заставили летчиков задуматься над этими вопросами...

ЛУЧШИЙ
АРТ-ФИЛЬМ

ЛАВРОВАЯ ВЕТВЬ

Режиссёр фильма

Кадр из фильма

ПЕСНИ ДЛЯ КИТА

Страна: Беларусь
Год: 2017

Производство: Руслан Федотов
Автор сценария: Руслан Федотов
Режиссер: Руслан Федотов
Оператор: Руслан Федотов
Продюсер: Руслан Федотов

Продолжительность: 56 мин.

Email: rukospk@gmail.com

Миниатюрная женщина в ярком красном шарфе с плюшевой мышью в руках. Глядя на нее, не догадаешься, что ей 50 и что она уже три года живет без дома. Невероятная любовь к жизни не дает ей замерзнуть на холодных улицах Москвы.

Режиссёр фильма

Кадр из фильма

ПОЛЁТ ПУЛИ

Страна: Латвия-Россия
Год: 2017

Производство: Беата Бубенец
Автор сценария: Беата Бубенец
Режиссер: Беата Бубенец
Оператор: Беата Бубенец

Продолжительность: 80 мин.

Email: beatabubenec@yandex.ru

80-минутный эпизод военных будней в Украине, снятый одним кадром.

Режиссёр фильма

Кадр из фильма

Я – КАТЯ ГОЛУБЕВА

Страна: Литва-Россия
Год: 2016

Производство: «Studija JU», «Студия Андрея Шемякина»
Автор сценария: Кира Иванова, Наталия Ю
Режиссер: Наталия Ю
Оператор: Надежда Соловьева, Артем Рыжиков, Кристина Серейкайте, Валентинас Рычковас, Винцас Кубилюс
Продюсер: Наталья Лисовская, Анна Голикова, Владимир Голиков, Наталия Ю, Лолита Битаутайте

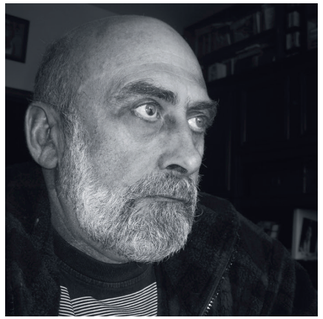
Продолжительность: 65 мин.

Email: natalijaju@gmail.com

История успеха неудачницы Кати Голубевой. Фильмы с участием русской актрисы Кати Голубевой — малоизвестной в своей стране, французской и европейской знаменитости, четыре раза были представлены на Каннском кинофестивале.

ЛУЧШИЙ НЕИГРОВОЙ ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФИЛЬМ

ЛАВРОВАЯ ВЕТВЬ



Режиссёр фильма

Кадр из фильма

ВСЕ ХОТЯТ ЖИТЬ ВЕЧНО

Страна: Россия
Год: 2017

Производство: студия «КЛИО»
Автор сценария: Евгений Голынкин
Режиссер: Евгений Голынкин
Оператор: Евгений Кокусев, Ольга Свиридова
Продюсер: Евгений Кокусев, Ольга Свиридова

Продолжительность: 65 мин.

Email: egolynkin@yandex.ru

О кардиохирурге и крупнейшем собирателе современной живописи Михаиле Алшибая.

Режиссёр фильма

ЗОЯ И ВАЛЕРА

Страна: Россия
Год: 2017

Производство: ВГИК
Автор сценария: Андрей Ананин
Режиссер: Андрей Ананин
Оператор: Аркадий Шаповалов
Продюсер: Владимир Попеску

Продолжительность: 48 мин.

Email: ananinfilm@gmail.com

В белорусской деревне Зарэчча музыка звучит практически ежедневно. Исполняют ее Зоя и Валера: он — мультиинструменталист, она — поэтесса. Каждый из них миновал не один тяжелый поворот судьбы, прежде чем их соединила песня.

Кадр из фильма

Режиссёр фильма

САША СОКОЛОВ. ПОСЛЕДНИЙ РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ

Страна: Россия
Год: 2017

Производство:
ООО «Центральное Телевидение»
Автор сценария: Николай Картозия, Антон Желнов
Режиссер: Илья Белов
Оператор: Рафаэль Булатов
Продюсер: Николай Картозия
Продолжительность: 50 мин.

Саша Соколов — человек-загадка. Даже о его отце, глубоко засекреченном агенте ГРУ по кличке Дэви, который по заданию Берии добывал секреты ядерной бомбы, известно больше, чем о его сыне — знаменитом русском писателе.

Авторы фильма — Антон Желнов и Николай Картозия — не просто выяснили, что великий русский писатель жив, они узнали, что он (как и его отец) все эти годы ведет интересную двойную жизнь. Они искали его в разных странах и обнаружили. И писатель Саша Соколов впервые согласился говорить. Разговор продолжался десять дней. Писатель говорил о жизни, попутно раскрывая секреты тайной биографии — своей и своей семьи.

«Саша Соколов. Последний русский писатель» — не только интригующий литературный детектив, но и серьезный источник ранее никогда не публиковавшихся документов, фотографий и фактов.

Кадр из фильма

ЛУЧШИЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ, ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ФИЛЬМ (ИМЕНИ ЛЬВА НИКОЛАЕВА)

ЛАВРОВАЯ ВЕТВЬ

Режиссёр фильма

Кадр из фильма

ЖИЗНЬ С БАКТЕРИЯМИ. ЗАПИСКИ О МИКРОБИОЛОГИИ

Страна: Россия
Год: 2017

Производство: ОАО «Наука» и «Краснодарская киностудия»
Автор сценария: Станислав Ставинов, Андрей Тимощенко
Режиссер: Станислав Ставинов, Андрей Тимощенко
Оператор: Станислав Ставинов, Андрей Тимощенко, Александр Семенов, Оксана Шестакова, Федор Большаков, Дмитрий Озеров, Павел Кременец
Продюсер: Валерий Тимощенко

Продолжительность: 52 мин.

Тел.: +7 (495) 280 1091
Email: mgoryachev@naukatv.ru

Наше будущее напрямую связано с миром бактерий и биотехнологиями. Первые, кто с этим будущим сталкиваются, — молодые ученые микробиологи. Андрей Шестаков — руководитель лаборатории микробной биотехнологии МГУ. Летом он вместе с командой колесит по всей стране, от Кавказа до Белого моря, с целью найти и испытать полезных для человека микробов. Но главные испытания ждут его в Москве, в лаборатории МГУ.

Режиссёр фильма

Кадр из фильма

РУССКИЕ ЕВРЕИ. ФИЛЬМ ВТОРОЙ. 1918–1948

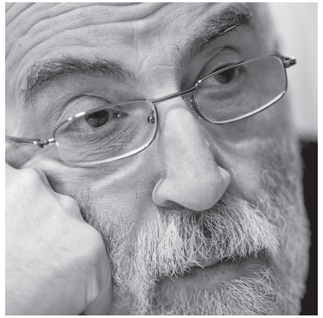
Страна: Россия
Год: 2017

Производство: Студия «Намедни»
Автор сценария: Леонид Парфенов
Режиссер: Сергей Нурмамед
Оператор: Сергей Нурмамед
Продюсер: Леонид Парфенов, Евгения Богданович
Композитор: Анна Друбич

Продолжительность: 125 мин.

Email: nokt@gpg.org

Второй фильм охватывает тридцатилетие с 1918 по 1948 годы. Невиданное до того времени ни в одной стране мира яркое и массовое еврейское участие во всех сферах государственной политики и культуры. Второй после Ленина вождь Лев Троцкий — основной строитель Красной армии, и основной строитель красного тыла Яков Свердлов. Витебский комиссар по делам искусств Марк Шагал. Создатели нового киноязыка Сергей Эйзенштейн и Дзига Вертов, мастера фотографии Моисей Напельбаум и Аркадий Шайхет, прижизненные классики легкой музыки Матвей Блантер и Исаак Дунаевский, писатели «одесской школы» с Исааком Бабелем во главе, эстрадный премьер Леонид Утесов, ключевой деятель советской прессы Михаил Кольцов. Муза русского футуризма Лиля Брик и еврейские жены вождей. Впервые в истории евреи — руководители спецслужб. Первый глава НКВД Генрих Ягода, создатель экономики ГУЛага Нафталий Френкель. Громкие убийства генерала Кутепова в Париже и Льва Троцкого в Мехико. Опала и возвращение из нее наркома иностранных дел Максима Литвинова, создание Еврейского антифашистского комитета под председательством народного артиста СССР Соломона Михоэлса.



Режиссёр фильма

Кадр из фильма

«ФАБРИКА ГРЁЗ» ДЛЯ ТОВАРИЩА СТАЛИНА

Страна: Россия
Год: 2017

Производство: «ТВ студия Репортер»
Автор сценария: Борис Караджев
Режиссер: Борис Караджев
Оператор: Алексей Горбатов
Продюсер: Михаил Дегтярь
Композитор: Константин Шмырев

Продолжительность: 65 мин.

Email: reporter3000@yandex.ru

Документальное исследование обстоятельств и хода драмы, разыгравшейся во второй половине 30-х вокруг проекта создания в СССР «Советского Голливуда» — центра кинопромышленности по образу и подобию американской «фабрики грез». Драмы, в которой ярко проявились и человеческие характеры, и мировоззренческие конфликты, и дух эпохи...

ЛУЧШИЙ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ
ДЕБЮТ
В КИНО
И НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

ЛАВРОВАЯ ВЕТВЬ

Режиссёр фильма

Кадр из фильма

СЕСТРА

Страна: Россия
Год: 2017

Производство: ВГИК им. С. А. Герасимова
Автор сценария: Настя Кузякова
Режиссер: Настя Кузякова
Оператор: Олег Толмачев
Продюсер: Дарья Асташова

Продолжительность: 24 мин.

Email: annakouziakova@gmail.com

В обычной жизни героиня фильма работает продавщицей в магазине шуб. Но каждый вечер среды она меняет профессию и проводит с местными секс-работницами мастер-классы по йоге и медитации. Не осуждая их, она пытается помочь им понять и побороть свои страхи, вновь почувствовать себя красивыми и достойными женщинами.

Режиссёр фильма

Кадр из фильма

ТЕРАПИЯ

Страна: Россия
Год: 2017

Производство: Киностудия ВГИК
Автор сценария: Юлия Серьгина
Режиссер: Владислав Баханович
Оператор: Юлия Серьгина, Владислав Баханович
Продюсер: Юлия Серьгина

Продолжительность: 45 мин.

Email: sergina.j@gmail.com

Фильм о двенадцати питерских подростках, которые были осуждены за уголовные преступления по различным статьям, но были помилованы. Реальные сроки им заменили на условные с обязательством проживания в центре социальной реабилитации.

Режиссёр фильма

Кадр из фильма

МОНОЛОГ

Страна: Абхазия, Россия
Год: 2017

Производство: Школа документального кино и театра Марины Разбежкиной и Михаила Угарова
Автор сценария: Отто Лакоба
Режиссер: Отто Лакоба
Оператор: Отто Лакоба
Продюсер: Отто Лакоба, Марина Разбежкина

Продолжительность: 26 мин.

Email: ottovski@gmail.com
docmasterskaya@gmail.com

Более двадцати лет назад в Абхазии закончилась война. Но блуждающие тени в коридорах республиканской психоневрологической больницы до сих пор напоминают о ее последствиях. Иногда начинает казаться, что тени — это мы, а монологи пациентов — осколки реальной жизни. Монохромная картина их мира порой транслирует гораздо больше смыслов, чем мы можем воспринять.

ДИРЕКЦИЯ

Постоянной дирекцией конкурса и фестиваля является
АНО по проведению конкурсов неигрового кино и телевидения «Премия ЛАВР»

- Президент фестиваля: Виталий Манский
- Программный директор: Виктория Белопольская
- Исполнительный продюсер: Наталья Манская
- Главный администратор: Марьяна Дроговейко
- Финансовый директор: Ольга Соколова
- Бухгалтер: Улдис Олманис
- IT директор: Самат Галимов
- Технический директор: Андрей Паперный
- Арт-директор: Евгений Карчевский
- Дизайн каталога: Мария Карчевская
- Редактор каталога: Екатерина Визгалова
- Редактор АртдокМедиа: Маргарита Болотская
- Визуальный директор: Александра Иванова

АРТДОКФЕСТ / ПЕТЕРБУРГ

- Организатор фестиваля: Арт-центр «БЕРЕГ»
- Кураторы: Людмила Липейко, Тамара Ларина
- Технический директор: Дмитрий Суворов
- Пресс-секретарь: Татьяна Троянская
- Пресс-служба: Ольга Комок
- Администратор: Анастасия Касаткина
- Smm-продвижение: Александр Горелик

АРТДОКФЕСТ / ЕКАТЕРИНБУРГ

- Организаторы фестиваля в Ельцин Центре:
  Людмила Телень, Денис Корнеевский

- Куратор конкурса: Илзе Пелнена (Рига)
  Анна Трудолюбова (Рига)
- Куратор программ фестиваля: Анна Пуглова (Москва),
  Марьяна Дроговейко (Москва)
- Служба показа: Андрей Якушев
- Интернет-поддержка: Степан Михайленко
- Администраторы «Премии ЛАВР»: Анна Пуглова (Москва),
  Марьяна Дроговейко (Москва)
- Пресс-секретарь: Екатерина Визгалова
- Служба транспорта: Никита Ревяков
- Волонтёры: Ольга Григорьева, Виолетта Королева,
  Татару Кристиан-Дан, Виктория Мурашова, Денис Платонихин,
  Ольга Решетнева, Максим Светличный и др.
- Переводчики (субтитры): Андрей Якушев, Екатерина Крупина
- Автор призов «ЛАВР» и «КИНОГЛАЗ»: Вадим Кириллов

БЛАГОДАРНОСТИ

Артдокфест благодарит всех, кто помог фестивалю состояться.
И особенно:

Американский центр и Альфию Мосалову
Посольство США и лично атташе по культуре Шерил Фернандес
и Анастасию Чернавскую (отдел общественных связей)
Российский государственный архив кинофотодокументов
и лично Наталью Александровну Калантарову
Алену Бочарову и Beat Film Festival
Игоря Дворкина и компанию «Геофакт»
АО «РОСКИНО» и лично Екатерину Мцитуридзе
Манану Асламазян
Машу Солянкину и Федора Павловича
Андрея Петровича Спирина (Санкт-Петербург)

Подсчет голосов членов жюри «Премии Лавр» осуществляет аудиторская компания «ГФ-АУДИТ»